Lea todas las noches CRITICA 6a. Tien[e] [illegible] mejor y más [comp]leta información [illegible] [na]cional [y extran]jera.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de abril fué de [illegible] ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo [illegible] Junio de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5703

En la Zona Devastada se Vive Bajo la Zozobra de Otros Temblores de Tierra

EN VILLA ATUEL SE VIVE TODAVIA BAJO EL TEMOR DE NUEVOS MOVIMIENTOS

Una Persona Llegada de Las Malvinas Informa que el Desastre ha Sido Allí de Mayores Proporciones que en Atuel

SE ESPERA LA NOCHE CON ESPANTO

(De nuestro enviado especial)

VILLA ATUEL (Mendoza), 2. — Otra de las sobrevivientes es la señora Adelina Farías, domiciliada en las cercanías de la bodega Arizú.

Refiere la señora que ella estaba despierta cuando se inició el primer movimiento sísmico. Cuando la tierra empezó a temblar, una cantidad de polvo del techo le cayó sobre la cara; como saliera afuera y notara que también algo le pegaba en el rostro, creyó, debido sin duda a la oscuridad, que llovía. Sólo cuando se cayó la pared la señora se dió cuenta de que todo temblaba, y pretendió salir a la calle, pero no pudo, pues las puertas y ventanas se habían trabado.

Agrega la señora, que en medio de gran angustia ella y su esposo se vieron obligados a esperar en la casa hasta que les abrieron de afuera. Aquí desaparecen sus recuerdos, pues a raíz de un fuerte golpe que recibió en la cabeza perdió el conocimiento. Cuando lo recobró se encontró en el campo, y supo que habían sido salvados por algunos vecinos.

EL ENVIADO DE "CRITICA" A ATUEL ES QUIEN MANDA NOTICIAS A MENDOZA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — El enviado especial de CRITICA a la zona de la catástrofe, es quien informa a esta población sobre la situación en que han quedado numerosos hogares de Villa Atuel, San Rafael, Malvinas y demás puntos afectados.

En un despacho recibido esta mañana, da cuenta de que el interventor, señor Borzani, se halla recorriendo Villa Alvear y Atuel, visitando los lugares más castigados por los temblores de tierra, y adoptando diversas medidas de auxilio.

Villa Atuel está sin luz

El espectáculo que ofrece Villa Atuel por la noche es impresionante. La localidad queda de noche a oscuras, pues los motores de la usina que provee de energía eléctrica han quedado descompuestos.

Se calcula que son más de 250 familias las que han abandonado Atuel. En cuanto a los vecinos que aun quedan se irán en cuanto puedan, pues, dicen algunos que Villa Atuel [illegible] ará un gran río... A los pobladores que han tenido ocasión de ver de cerca, en momentos en que la tierra temblaba, los enormes chorros de agua que salían de las grietas abiertas en los campos, resulta imposible disuadirlos de tal idea. El recuerdo de la tragedia los tiene horrorizados, y sostienen que de un momento a otro los movimientos se repetirán con mayor violencia.

El interventor en Villa Atuel

Lo poco que aún queda de la población de Villa Atuel, permanece constantemente en las cercanías de la carpa oficial. Con el espanto reflejado en sus semblantes, los vecinos no se mueven del lugar donde está la carpa de las autoridades y de las del Correo, a las cuales van en busca de víveres y noticias.

El jefe ordenó que se reparta entre los sobrevivientes carne, galleta, azúcar, fideos y yerba.

Mientras tanto el Interventor Dr. Borzani no se da un momento de descanso. Va de un lado a otro y para todos los sobrevivientes tiene una palabra de aliento. Se dispone a adoptar diversas medidas de auxilio, y partirá luego para los otros puntos también afectados.

Se vive bajo el temor

El día de hoy se presentó bueno. Un sol magnífico alumbra el lugar de la tragedia, haciendo aún más visibles las proporciones de la catástrofe.

Lo hermoso del día consuela un tanto a los sobrevivientes, que esperan con terror la llegada de la noche, pues temen que entonces vuelvan a repetirse los temblores.

El ejército cuida el orden

El Regimiento 7 de Caballería cuida el orden en la población.

Patrullas de soldados de ese regimiento realizan recorridas por la población, cuyo orden no se ha alterado en ningún momento. Otra parte de los soldados ayuda en su tarea a las autoridades, removiendo escombros en busca de víctimas y repartiendo víveres a la población.

La localidad de Las Malvinas, que es posiblemente la que más castigada ha sido por el terremoto, está situada a unas veinte leguas de Villa Atuel.

Una persona que llegó a ésta hoy y que ha estado en aquella localidad, me informa que allá el desastre ha asumido mayores proporciones aun que en Atuel.

El enviado de CRITICA sale hoy mismo para Las Malvinas, de donde pasará luego a Colonia Alvear.

El Espectáculo de un Velorio en Villa Atuel Después del Terromoto



Al aire libre, puesto que la casa había sido destruída por el temblor, debió velarse a uno de los hijos de M'guel Drac, en Villa Atuel. En las caras de las mujeres que acompañan al cadáver, colocado en una precaria e improvisada tarima de madera, está reflejada aún la angustia de las horas vividas majo la amenaza de los elementos desatados

El Ultimo Ademán de Defensa Contra lo Inevitable



Tirado sobre dos cajones, aparece aquí el cadáver de una menor que ante la visión del terremoto, intentó cubrirse los ojos para no ver el espanto de la catástrofe. En esa actitud la sorprendió la muerte, siendo hallada entre los escombros de una casa destruída, rígida ya y en tan violenta posición

PARA SOCORRER A LAS VICTIMAS SE ENVIO 20.000 PESOS

Fueron Votados en Acuerdo de Ministros para los Damnificados de Atuel y Malvinas

CARPAS Y VIVERES

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Se celebró un acuerdo de ministros con el objeto de tratar sobre la forma en que el Gobierno acudiría en ayuda de las víctimas de la catástrofe.

En ese acuerdo se resolvió destinar la suma de 20.000 pesos para socorrer a los damnificados de Villa Atuel y de Malvinas. Esta suma la remitirá el gobierno telegráficamente a San Rafael.

Harán una colecta los bodegueros

En la tarde del día lunes se realizó en uno de los salones de la Casa de Gobierno una reunión de los principales bodegueros de la provincia. Tenía por objeto esta reunión acordar la forma de auxiliar a los damnificados del terremoto. Ese mismo día se encabezó la lista de la suscripción.

La sucursal del Banco Español y las bodegas Giol entregaron la cantidad de mil pesos cada uno, con destino a las víctimas.

Se repartieron carpas y víveres

En San Rafael se recibieron mil frazadas y mil colchonetas. Se enviaron también 400 carpas y mil almohadas.

Entre los damnificados de aquella localidad se han repartido asimismo gran cantidad de víveres y comestibles, que eran de imperiosa necesidad para la subsistencia de las numerosas víctimas que permanecieron sin techo, casi desnudos y sin alimentación.

El Dr. Borzoni recorre V. Atuel

Noticias que llegan de Villa Atuel, informan que el interventor doctor Carlos Borzani, permanece en la zona desvatada, tratando de adoptar medidas para ayudar a las familias que viven en la intemperie careciendo de alimentos y abrigos.

Asimismo, el señor Borzani ha realizado una visita a la zona de Villa Alvear, disponiendo una serie de medidas en auxilio de la población damnificada.

Resultan insuficientes las carpas

Las compañías de ferrocarriles Buenos Aires al Pacífico y del Oeste han cooperado a los auxilios prestados a los habitantes de las zonas afectadas por el terremoto una cantidad de carpas.

Son, sin embargo, tantas las familias que han quedado sin viviendas que las carpas donadas resultan insuficientes, siendo imprescindible el envío de mayor cantidad.

Las carpas y víveres son de imperiosa necesidad tanto en San Rafael, Villa Atuel como en las demás localidades desvatadas.

PERSONAS CONOCIDAS PARTIERON PARA LAS ZONAS DESVASTADAS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Anoche partió en automóvil con destino a San Rafael, el Dr. Carlos Wáshington Lencinas, a quien acompañan varios amigos.

Ha motivado el viaje del doctor Lencinas el deseo de ver la forma de arbitrar auxilios para las poblaciones de las zonas afectadas por el terremoto.

Con el mismo propósito partió para el mismo destino el vicepresidente de la Unión Cívica Radical Personalista, señor Ricardo Báez.

EN MENDOZA SE VIVE HORAS DE INTENSA INQUIETUD Y ZOZOBRA

Los Nuevos Temblores de Tierra que se Registraron en la Capital Mantienen a la Población en Constante Sobresalto

HAY NUMEROSOS EDIFICIOS DAÑADOS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — La población de esta capital continúa viviendo horas de inquietud y zozobra ante los nuevos temblores de tierra que se registraron durante la noche anterior y esta madrugada. La inmensa pena experimentada por todo el pueblo aumenta a medida que llegan los pormenores de la catástrofe sufrida por el Sud de la provincia.

Se registraron nuevos sismos

Durante la noche y en las primeras horas de la madrugada de hoy se han registrado en esta ciudad varios movimientos sísmicos de escasa intensidad.

Los nuevos temblores de tierra, debido a su poca importancia han pasado desapercibidos para muchos.

Todo el mundo en ésta está a la espera de nuevos temblores, calculando que han de producirse debido al nuevo volcán aparecido en la zona Sud de Mendoza, según lo anticipó CRITICA.

Se vive en constante sobresalto

La población atemorizada vive en constante sobresalto. Por las noches la mayoría de los habitantes de ésta duermen con las ropas puestas y con las puertas de sus casas abiertas en previsión de nuevos terremotos. Todos están a la expectativa, dispuestos a salir de sus casas a la primer remezón, tal es el pánico causado por los continuos movimientos sísmicos.

Numerosos edificios están dañados

En la ciudad existen numerosas casas que han sufrido serios daños a raíz del último temblor de tierra, y que será necesario desalojar por el peligro de que se derrumben al producirse nuevos movimientos.

Empiezan también aquí a organizarse socorros y ayuda para las familias damnificadas por el terremoto. Debe celebrarse esta tarde una reunión a la que concurrirán representantes de las sociedades de beneficencia y centros de carácter filantrópico.

Pese al Empeño de la A. Amateurs para que Ganaran los Ingleses, Estos Perdieron con el Combinado Improvisado

LOS INGLESES HICIERON JUEGO BRUSCO PARA LOGRAR EXITO

El Juego Fué Más Favorable a Capital que Demostró Poseer Mejor Técnica

CAPITAL, 3; CHELSEA, 2





El primer goal de Capital señalado por Stábile.— 2. Tarascone en un rush peligroso elude a Odell

Crecido interés había despertado entre la afición la realización del encuentro entre el team de profesionales del Chelsea y el equipo representativo de Capital. Mucho antes de la hora de comenzar el partido, las calles adyacentes al estadio presentaban un animadísimo aspecto, lo que hacía presagiar una afluencia extraordinaria de público a la brega.

A pesar de la mala exhibición de football hecha por los profesionales en su última presentación, había causado gran expectativa este partido-revancha, porque se ponía una vez más sobre el tapete la cuestión de los valores que se asignan a los combinados de Capital y de Provincia. De otro modo, no se explica cómo es posible que, después de la mala jornada que nos ofrecieron los visitantes, las amplias instalaciones de Boca Juniors se vieron repletas de concurrencia, ávida de presenciar un animado cotejo.

Es indudable que nuestro público es un entusiasta de los cotejos internacionales, sobre todo cuando éstos tienen el carácter de revancha, después de un partido cuyo resultado dió margen a una serie de comentarios, por las condiciones especiales en que se realizó. La brega anterior, efectuada por los rivales en el field de San Lorenzo de Almagro, que finalizó con el triunfo de los ingleses, causó animadas controversias sobre su resultado, en mérito al estado anormal de la cancha y del tiempo, que favorecía en alto grado al equipo inglés. Esta presunción se vió en parte corroborada por la derrota aplastante sufrida por el equipo visitante en su presentación del día siguiente contra el cuadro de Provincia.

Además, el eleven inglés reune inegables condiciones, y sus integrantes practican un juego muy depurado, en el que adquiere gran relieve la fusteza de los pases y la precisión de todas las jugadas. Aun cuando su última performance haya sido todo lo mala que es posible imaginarse.

Veinte mil personas

Cerca de las 14 horas, una cantidad grande de público se hallaba dentro del estadio, y las tribunas ofrecían pocos claros.

Podemos decir que para dicha hora unas veinte mil personas se hallaban ubicadas en las instalaciones del club Boca Juniors y que la expectativa que este match revancha había despertado era mucha.

A medida que se aproximaba la hora fijada para la iniciación del encuentro, seguía llegando público al field, y los claros de las tribunas iban desapareciendo paulatinamente.

El partido de quinta división

Los madrugadores, los que concurrieron desde temprano al estadio boquense, para acomodarse tranquilamente en un lugar estratégico a fin de presenciar el match revancha entre Capital y el Chelsea, sin perder ni su más mínimo detalle, se solazaron en grande con el desarrollo del primer partido preliminar.

Las quintas divisiones de los clubs Platense y F. C. Oeste fueron las encargadas de entretener al público desde las 12.30 hasta las 13 horas, y, en honor a la verdad, lo consiguieron ampliamente, pues hicieron una bonita exhibición de football.

En este encuentro, los pibes de Platense se impusieron por la mínima diferencia, después de un juego movido y lleno de incidencias agradables.

Las damas dentro del field

No bien iba a dar comienzo el encuentro entre las sextas divisiones de los clubs Estudiantes de La Plata y Huracán, un grupo numeroso de señoras y señoritas hicieron su entrada al campo de juego, ubicándose en las plateas que circundan el cuadrilátero de juego, poniendo así una alta nota de colorido.

La afluencia de mujeres fué en aumento, y su número era bastante considerable momentos antes de dar comienzo el match de fondo.

El partido de las sextas

Luego dió comienso el partido de las sextas divisiones de los clubs Estudiantes de La Plata y Huracán, el que finalizó con el triunfo de los primeros, por dos tantos a cero. Resultó un partido interesantísimo, por la movilidad de las jugadas y la suma habilidad que pusieron de manifiesto los diminutos jugadores.

40 mil personas y forzaron las puertas

Cerca de las 15 horas, un público que podemos calcular en cuarenta mil personas se hallaba dentro del campo de juego, llenando casi por completo las instalaciones del estadio boquense.

Los aficionados que se veían imposibilitados para entrar, rondaban por las puertas de acceso, acechando el momento oportuno para hacer irrupción dentro del estadio en la mejor oportunidad.

Varios minutos antes de dar comienzo al lance, una avalancha de público se lanzó a las puertas de acceso al campo, introduciéndose en el estadio.

Aparecen los equipos

A las 15 horas, hicieron su aparición los jugadores en el campo, acompañados del referee Garigliano, que era el encargado de la dirección del encuentro, los que, luego de dar los hurras de práctica, siendo estruendosamente ovacionados por los aficionados allí congregados, empezaron a practicar en los arcos.

Los equipos estaban integrados en la siguiente forma:

Capital: Alterio; Cherro e Iribarren; Bartolucci, Monti y Orlandini; Peucelle, Tarascone, Stábile, Kuko y Evaristo.

Chelsea: Millington; Smith y Odell; Russel, Rogerd y Fergunson; Meredith, Weawer, Wilson, Miller y Jackson.

PRIMER TIEMPO

Ganador del sorteo de práctica el capitán del conjunto británico, éstos resolvieron jugar en el medio campo que da espaldas a la calle Brándzen.

Puesta en movimiento la pelota por Stábile, ante la orden dada por el silbato del referee para comenzar el match, éste puso en juego a Kuko, el que se adelantó un breve trecho y la cortó rápidamente a Evaristo; pero Rogerd intervino con éxito y desbarató la carga de Capital.

Al minuto de juego, se produjo el primer foul de la tarde, por intermedio de Fergunson a Tarascone, y Bartolucci se encargó de ejecutar el tiro libre, el que lo hizo con un violento tiro que pasó rozando el travesaño de la valla defendida por Millington.

Los primeros minutos de juego, fueron una continua ofensiva del bando local, el que cargó sobre las posiciones contrarias, demostrando el grado de entusiasmo que animaba a sus componentes.

En una carga de los argentinos, Peucelle desde su ala, despidió un medido centro que Weawer, con visible esfuerzo, consiguió alejar parcialmente, encargándose luego Rogerd de hacerlo definitivamente.

En un avance de los británicos, el referee penó indebidamente a Monti por foul a Rousell, el que no arrojó mayores ventajas.

Juego movido

Los minutos iniciales del partido fueron movidos; los jugadores de ambos bandos desplegaron una acción de conjunto armónica, repitiéndose las cargas en uno y otro campo, con un ligero dominio del conjunto argentino, que actuaba en forma más eficiente.

A los 3 minutos, Rogerd puso en juego a Jackson, el que se cortó rápidamente sobre el campo argentino y cuando se disponía a rematar la jugada, Cherro consiguió molestarlo en su acción, haciéndolo rematar la jugada en forma desviada.

Un casi goal

A los 4 minutos, Evaristo desde su ala envió un ceñido centro que Odell detuvo con gran esfuerzo, sin conseguir alejar el peligro, originándose frente a la valla británica un peloteo, al que puso fin Monti con un tiro bajo y esquinado, haciendo pasar la pelota rozando uno de los postes, cuando la chance del guardavalla visitante era nula por completo, en virtud de su colocación opuesta al lugar en que fué enviada la ball.

Capital juega mejor

Transcurren varios minutos de juego y el equipo de Capital superaba en su actuación al británico, organizando serios avances, que ponían en peligro la valla de estos.

El entusiasmo de los jugadores de Capital, por mover el tanteador a su favor, se ponía de manifiesto en el interés que ponían los jugadores, para organizar avances de conjunto, que pudiera cristalizar sus aspiraciones, con la obtención de un tanto.

Ante una carga de los argentinos, Fergunson apremiado por Peucelle cedió corner, encargándose de ejecutar el tiro de esquina el mismo Peucelle, el que lo hizo en forma ajustada, pero Weawer consiguió apoderarse de la pelota y emprendió veloz carrera sobre el campo contrario, poniendo en juego a Miller, el que cortó la pelota rápidamente a Jackson, el que remató la jugada en forma desviada.

Otra oportunidad perdida

A los 7 minutos fué enviado un centro que Smith rechazó débilmente, dando oportunidad a Evaristo para entrar en juego, el que a la carrera despidió un violento tiro frente al arco, levantando lamentablemente el shot, cuando era creencia general que la valla británica, caería vencida.

En el otro campo, se notó una carga británica, Wilson puso en posesión de la pelota a Jackson, el que por apresurarse a rematar la jugada, lo hizo en forma desviada.

Capital supera al Chelsea

A medida que corrían los minutos de juego, el equipo de Capital superaba en actuación al conjunto británico y todo hacía presentir, que esa superioridad se pondría de manifiesto con la conquista de un goal.

A los 10 minutos, la valla defendida por Millington pasó por un momento de grave peligro, pues, en un peloteo frente a ella, Stábile remató dos jugadas, haciéndolo en la última por rechazo de Millington, en forma desviada, desde una distancia no mayor de cinco metros.

Monti en el centro del campo, apremiado por la ligereza de una carga británica, cometió foul contra Rogerd, encargándose Odeel de ejecutar el tiro libre, que no dió resultados positivos por la intervención de Orlandini, que se apoderó de la pelota, llevándola al centro del campo.

Primer corner de Capital

A los 17 minutos Capital cedió el primer corner, por intermedio de Cherro, por verse apremiado por Jackson, pero el tiro de esquina fué bien neutralizado por Alterio, que abandonando su valla se apoderó de la pelota, alejando definitivamente el peligro.

Del rechazo de Alterio, entró en juego Tarasconi, el que puso en posesión de la ball a Peucelle, pero Odeel intervino con éxito, enviando la pelota al campo argentino.

A los 22 minutos, Rogerd, desde una distancia no menor de veinte metros, despidió un violento tiro alto, haciendo pegar la pelota en el travesaño y volver al campo, donde la alejó definitivamente Iribarren con un fuerte shot.

El Chelsea reacciona

A partir de estos momentos, el equipo del Chelsea, consiguió reaccionar en gran forma, equilibrando el juego, sucediéndose las jugadas en ambos campos con regularidad matemática.

Pero el conjunto argentino, no obstante estar equilibrada la lucha, efectuaba cargas más peligrosas que su rival, por el ánimo que demostraban los jugadores de este equipo, para rematar las jugadas con bastante energía.

A los 25 minutos, Weaver cometió foul contra Tarascone y Bartolucci se encargó de hacer efectiva la pena, con un tiro por elevación que originó un serio entrevero frente al arco custodiado por Millington, en cuyos momentos Weaver volvió a cometer foul contra Bartolucci a pocos metros de la zona peligrosa y Peucelle con un tiro desviado, ejecutó el shot libre.

Stábile abre el score

Iban 26 minutos de juego, cuando el equipo de Capital, se acreditó un goal, siendo Stábile el encargado de acreditarlo, habiendo sido precedido por la siguiente jugada.

Stábile, desde el centro del field, con un fuerte tiro cruzado, puso en juego a Evaristo, el que rápidamente se destacó sobre el arco contrario y una vez cerca de la línea del corner, envió la pelota por elevación al centro y Millington abandonando la valla no pudo apoderarse de la pelota, dando así oportunidad a Stábile que venía a la carrera, para batirlo ampliamente con un tiro corto.

Juego enérgico del Chelsea

La obtención del tanto argentino, no amilanó a los jugadores británicos, los que con el ánimo de igualar las posiciones en el marcador, se lanzaron resueltamente sobre el campo contrario, dando abundante labor a sus defensores, que respondieron con singular acierto.

En una carga de los visitantes, Miller cerca de la zona peligrosa del campo argentino puso en juego a Wilson el que sin pérdida de tiempo, ejecutó un violento tiro que resultó ligeramente desviado.

Juego interesante

El entusiasmo de los jugadores del Chelsea, las aspiraciones de los jugadores de Capital, que hacían ingentes esfuerzos para aumentar la ventaja en el marcador y asegurarse así una probabilidad más para el triunfo, dió al encuentro en estos momentos grandes contornos de lucidez.

Los jugadores británicos, remataban las jugadas desde cualquiera distancia, con el ánimo de sorprender a Alterio, y los argentinos organizaban bonitas cargas sobre el campo rival, obligando a sus defensores a desplazar una enérgica acción defensiva para contrarrestar sus aspiraciones.

Otra situación de apremio

A los 31 minutos de juego, Peucelle desde su wing despidió un medido centro que Stábile de espaldas al arco defendido por Millington recibió y sin pérdida de tiempo la impulsó hacia atrás y Odell al pretender rechazar la pelota de cabeza, la envió sobre su propia valla, obligando a su guardavalla a arrojarse al suelo en meritorio esfuerzo, para detener la ball en momentos en que se disponía a trasponer el goal-line.

A continuación ante una carga inglesa, Bartolucci cedió corner, el que tomado por Jackson fué alejado por Iribarren con un certero rechazo.

A los 35 minutos, en el campo británico, Fegunson cometió foul contra Peucelle, encargándose el mismo de hacer efectiva le pena, produciéndose un peloteo frente a la valla visitante, al que puso fin Rogerd.

Juego entusiasta pero sin técnica

En los minutos finales de este período, el juego fué movido, con una ligera tendencia al juego brusco por parte de los jugadores británicos, manteniéndose el entusiasmo del público por la rapidez de las jugadas.

Las acciones carecen de técnica, pues los jugadores de ambos bandos, sólo se esforzaban por obtener el goal sin preocuparse del brillo de las jugadas.

Faltando cuatro minutos para finalizar el primer tiempo, se notó un violento tiro de Wilson, ejecutado desde una distancia no menor de cuarenta metros, que obligó a Alterio a emplearse a fondo, para evitar el contraste.

Un minuto antes de expirar el tiempo reglamentario, ante un rechazo de cabeza de Bartolucci, Meredith entró en juego, pasando rápidamente a Weaver, el que despidió un violento tiro a media altura, que Alterio detuvo en magistral estilo.

Poco después se oyó el silbato del árbitro anunciando la terminación del primer tiempo, sin que el score hubiera sufrido modificaciones, siendo en consecuencia el siguiente:

CAPITAL 1
CHELSEA 0

SEGUNDO PERIODO

Al formar los equipos para la iniciación del segundo período de juego, se notó un ligero cambio en la línea de ágiles británica, pues Weawer trocó su puesto con Wilson.

Puesta en movimiento la pelota en esta parte de la lucha, pronto se notó un gran entusiasmo de parte de los veintidós jugadores, los que dieron al juego una bonita movilidad.

Kuko aumenta la ventaja

A los seis minutos de juego, se produjo el segundo goal de Capital, siendo Kuko el encargado de conquistarlo, al recibir un medido centro de Peucelle, el que tomó la pelota de boleo, y, con un tiro violento, la anidó en la red.

Este nuevo tanto, que sorprendió a los jugadores británicos, por la rapidez de la jugada con que fué convertido, no los desanimó, y, no bien fué puesta en omvimiento la pelota, hicieron abuso del cuerpo para trasladar el juego al campo contrario, con el ánimo de descontar ventaja.

Hasta los diez minutos, el juego fué favorable al equipo de Capital, que logró armonizar su línea ligera, realizando peligrosas excursiones por el campo contrario.

Miller descuenta ventaja

Iban jugados doce minutos, cuando el Chelsea consiguió su primer tanto, por intermedio de Miller, el que aprovechó un entrevero que se había originado frente a la valla defendida por Alterio, para impulsar débilmente la pelota contra el arco, haciéndola trasponer la línea, siendo nulos los esfuerzos de Alterio, que se arrojó al suelo para detenerla.

Dominio neto del Chelsea

Hasta los quince minutos de juego, el conjunto visitante, que ha conseguido reaccionar en gran forma, se mantuvo luego maniobrando en el lahor a los defensores locales, que debieron redoblar sus esfuerzos para conjurar los momentos de peligro.

Los espectadores, ante la reacción de los británicos y el visible decaimiento de nuestros jugadores, comenzó a alentarlos para que desplazaran una acción más enérgica.

Jackson empata las posiciones

A los 17 minutos de juego, ante una carga británica, la defensa argentina se hallaba abierta y Monti falló en su intento de despojar de la pelota a Rogerd, el que, después de correrse un corto trecho, puso en juego a Jackson con un tiro largo, el que, colocado en excelente forma, y sin estar vigilado de cerca por ningún defensor de Capital, no tuvo dificultad para aproximarse a la valla defendida por Alterio, para batirlo con un shot bajo y esquinado, que quitó toda chance al guardavalla local.

Los jugadores argentinos hicieron sentir sus protestas, pues reclamaban del árbitro que penara a Jackson por hallarse en posición offside, pero el juez mantuvo su fallo, quedando así igualadas las posiciones en el marcador.

Los jugadores hacen abuso de brusquedades

El empate de las posiciones, el deseo de vencer del conjunto británico, el decaimiento moral de los jugadores de Capital, que habían reclamado un offside, trajo aparejado el desarrollo de un juego sumamente brusco, que restó brillo al encuentro.

Los británicos no pararon en consideraciones de ningún orden para vencer, y las brusquedades estuvieron por parte de éstos a la orden del día.

No obstante la forma tan poco edificante en que se realizaban las jugadas, había momentos de emoción, por el deseo de modificar las posiciones en el marcador por parte de los jugadores de ambos bandos.

Capital reacciona terminanemente

A partir de los treinta minutos de juego, el equipo de Capital reaccionó en forma terminante, lanzándose resueltamente sobre las posiciones del Chelsea, obligando a sus defensores a ceder cuatro cornes consecutivos, los que no arrojaron ventaja, por la falta de dirección de los remates finales.

Los jugadores de Capital, que parecían haber decaído durante breves minutos, para reconcentrar energías y poder rendir luego el máximo de sus capacidades, se ... naron en estos minutos en forma clara y terminante sobre el medio campo contrario, con acción decidida.

Kuko señala el tercer goal de Capital

Faltaban 3 minutos para la terminación del partido, cuando Peucelle, que se había destacado por su wing en veloz carrera, despidió un centro por elevación, que Kuko recibió frente a la valla defendida por Millington y con un potente tiro esquinado, decretó el tercer goal para su bando.

El entusiasmo de los espectadores ante la obtención de este tanto, fué grandioso y el goal fué festejado con la aparición de pañuelos, que a semejanza de palomitas, blanquearon las tribunas de los cuatro costados del campo.

Una incidencia

No bien se reinició el juego, el jugador Rogerd, del Chelsea, aplicó al jugador Kuko un feroz puntapié, produciéndole un desvanecimiento a consecuencias del cual, se suspendió el juego por espacio de breves minutos.

En momentos en que el juego se hallaba suspendido, un espectador entró al field y agredió al jugador Rogerd, debiendo intervenir la policía para desalojar el campo.

El jugador Kuko, que no había vuelto en sí de su desmayo, fué retirado del campo de juego.

El público exaltado quería entrar en el campo para agredir a los jugadores y la policía con grandes esfuerzos pudo contenerlo.

Cuando el referee hizo sonar el silbato, dando por terminado el partido, Luis Monti se acercó al centro half británico y lo increpó duramente por la agresión de que fuera objeto Kuko, aplicándole acto seguido un puntapié, cayendo desvanecido el jugador Roger, con motivo de la agresión de Monti.

Pese al estado de ánimo del público los jugadores ingleses se retiraron del campo sin que el público que se hallaba dentro de el, los moleste.

En resumen, el resultado final del match fué el siguiente:

Capital	Chelsea
3	2

Han Perdido la Línea.

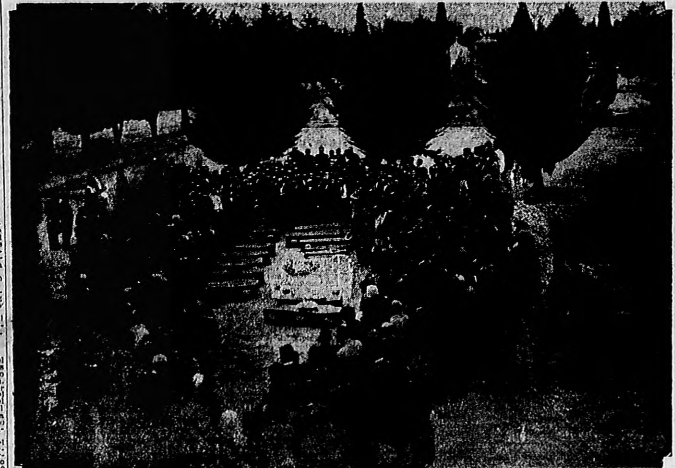
Los británicos hoy han perdido la línea. Ya en el partido anterior nos habían demostrado que para ganar saben apelar a cualquier recurso por antideportivo que sea. Hoy han ratificado dicho concepto con el agravante de que se han evidenciado como pésimos perdedores. No sólo carecen de recursos como para medirse legalmente con nuestras representaciones, sino que empañan su actuación con hechos como los de hoy, que hablan mal de la decantada corrección de los "deportistas" británicos.

Un goal magníficamente marcado por Kuko, sulfuró a los jugadores británicos, uno de los cuales tomó a puntapiés al citado jugador, sin medir la consecuencia de sus actos. Esto dió origen a un tumulto del cual son únicos responsables los propios jugadores británicos, que tenemos la seguridad han de regresar a su país manifestando que aquí somos un país de indios.

La cultura de los deportistas británicos del Chelsea, ha estado hoy por los suelos.

Después de esto, y de su manifiesta inutilidad como jugares, lo mejor que puede hacer la delegación del Chelsea es hacer las valijas y regresar.

La Más Impresionante Foto de Villa Atuel



Momento en que una parte de las víctimas de Villa Atuel son despedidas, colectivamente por sus deudos

BOROTRA VENCIO A COCHET EN UNA LUCHA MUY PAREJA

Deberá Enfrentar Mañana a Lacoste

EL RESULTADO

(Associated Press)

PARIS, 2. — En los partidos del Campeonato Francés de Tennis, Borotra derrotó a Cochet por 6|3, 5|7, 7|5, 5|7 y 6|4.

El ganador disputará mañana el partido final con Lacoste.

Resultados de Rugby

Campeonato de 1a. División

BELGRANO 0	PACIFICO 11
G. y ESGRIMA 29	CURUPAYTI 3
HINDU 0	SAN ISIDRO 16

Campeonato de 2a. División

G. y ESGRIMA 20	LOMAS 0
HINDU 3	Sp. BARRACAS 11

Campeonato de 3a. División

C. U. B. A. 0	G. E. de LA PLATA 29

RESULTADOS DE HOCKEY

Pacífico. 3
Quilmes B. 0

16.6

La Temperatura ha Experimentado un Leve Ascenso

La presión atmosférica a las 8 horas de hoy permanecía casi estacionaria en todo el país. Reina tiempo seminublado en general y, soplan vientos suaves y variables.

En el litoral el tiempo es nublado, claro en las demás regiones y la temperatura bajo la normal. Ha experimentado un leve ascenso, aunque se mantiene todavía algo inferior en casi todo el país.

La mínima a las 6.20 horas de hoy era de 5 grados y 6 décimos y la máxima a las 14 horas y 5 minutos era de 16 grados y 6 décimas.

Presidencia

Como de costumbre, a pesar de ser domingo, el primer magistrado concurrió hoy a su despacho poco después de las 12 horas.

Consideró los asuntos de trámité sometidos a su consideración, suscribiendo al mismo tiempo algunas resoluciones y órdenes de pago.

El primer magistrado conferenció luego con los ministros del Interior, Relaciones Exteriores y Culto, Hacienda y Marina, así como con algunos jefes de dependencias administrativas. El subsecretario de Obras Públicas, Ing. Enrique Zulueta, concurrió varias veces a la Presidencia.

Los delegados de la Unión Ferroviaria, que en estos últimos días han venido entrevistándose con el ministro del Interior, tenían esta tarde fijada audiencia por el primer magistrado. La referida delegación gestiona la reincorporación del personal obrero que ha sido declarado cesante en los Ferrocarriles del Estado, al mismo tiempo que interesará al primer mandatario por las conclusiones del congreso que realizó la Unión Ferroviaria.

Además de los funcionarios y dirigentes políticos que a menudo se entrevistan con el presidente, en antesalas vimos esta tarde al boxeador Luis A. ...

Domingo Bucci ha Ganado las 500 Millas Argentinas

Segundo se Clasificó C. Zatuszk 3o. E. Donzino y 4o. R. Riganti Desarrollándose la Carrera en Buena Forma

NUMEROSO PUBLICO FUE TESTIGO DE LA CARRERA

El Poder Ejecutivo de la Provincia se Hallaba en Rafaela

JUSTO SUAREZ

La gran carrera de Rafaela se ha cumplido con el más franco de los éxitos. La clásica carrera llamada la hermana de las famosas 500 millas de Indianápolis ha logrado cimentar su prestigio por la brillante actuación que le ha cabido en años anteriores a los aficionados que han participado. El desarrollo lleno de emociones que en años anteriores ha tenido esta carrera ha sido el factor más fundamental que le ha valido su prestigio actual.

No fué pues de extrañar que un gentío enorme se situara desde las primeras horas de la madrugada en el circuito, ávido de presenciar la gran carrera.

Un gran espectáculo

Fué en verdad un espectáculo dantesco el que se pudo presenciar en las primeras horas de la madrugada de hoy, cuando aun no había amanecido. Los caminos que conducen a Rafaela parecían iluminados por los faros de los automóviles, algo extraordinario, dando una impresión inenarrable.

No cabe duda que desde las localidades cercanas a Rafaela fué mucho el público que acudió a presenciar la gran carrera, ya que se pueden calcular fácilmente en cerca de diez mil los automóviles y camiones que ocuparon posiciones estratégicas a todo lo largo del circuito.

Un día espléndido

Cuando amaneció se pudo comprobar que el tiempo prestaba en esta oportunidad su cooperación a la gran carrera. Un día luminoso, de sol radiante, daba colorido a la gran fiesta mecánica que se desarrolló en la gran pista arreglada por los dirigentes del Club Atlético de Rafaela.

Estos, que han cumplido una labor intensa y meritoria, han tenido hoy la plena satisfacción de ver que sus esfuerzos no resultaron estériles.

La pista estaba mojada

Debido al rocío de la noche, la pista se presentaba mojada, razón por la cual los dirigentes del Club Atlético de Rafaela resolvieron aplazar la salida en una hora, haciéndolo a las 9 en lugar de las 8 horas. Mucho antes ya se hallaban en la pista todos los corredores que iban a participar, así como un enorme gentío que seguía con interés los preparativos de los corredores que daban vueltas a la pista con sus coches lanzados a altas velocidades a fin de probar el estado de los mismos.

Llegada del tren del A. C. A.

Poco antes de las 8 horas llegó al circuito el tren especial fletado por el Automóvil Club Argentino, que trajo una cantidad crecida de aficionados que bordeaban los costados del circuito, donde se habían instalado, dispuestos a pasar un día agradable de campo.

Malcolm no largó

De los doce competidores inscriptos, el único que no se presentó a la largada fué Juan A. Malcolm, que aparecía inscripto con coche Mercedes. Este corredor no tenía su auto en condiciones reglamentarias, siendo esa la razón por la cual no pudo ser actor de la gran carrera desarrollada en el espléndido circuito.

El circuito estaba en excelente forma

El circuito no podía ser presentado en un estado mejor. Los esfuerzos de los dirigentes del club atlético de Rafaela, se vieron cristalizados con la presentación de un terreno para desarrollar la carrera que en nada tenía que envidiar a la más famosa pista europea o norteamericana.

Los dirigentes del club atlético Rafaela bien merecen una felicitación, hecha con sinceridad. La presentación del circuito, en un estado inmejorable, es la mejor demostración del empeño y del esfuerzo que han puesto para que la carrera se realizara con el más seguro de los éxitos. Ni el factor tiempo, que les jugó una mala partida fué capaz de doblegar la firme voluntad de hacer las cosas bien.

Justo Suárez presenció la largada

Tal como anunciamos, el campeón argentino y también sudamericano, de box, Justo Suárez, fué invitado a presenciar la carrera, llegando a Rafaela con el tren especial del Automóvil Club Argentino.

Cuando su presencia fué reconocida por el numeroso público, se le hizo objeto de una verdadera demostración de cariño, teniendo que subir a un automóvil para poder salvarse de las felicitaciones de los admiradores que el gran campeón cuenta en Rafaela.

En dicho automóvil, Suárez dió una vuelta a la pista, y luego fué testigo de la largada de la carrera.

Concurrió todo el P. E.

También fué invitado a presenciar la carrera, el gobernador de la provincia de Santa Fe, quien hizo acto de presencia mucho antes de la iniciación de la prueba, siendo acompañado por sus ministros y varios diputados y senadores.

El primer abandono

El primer corredor que abandonó la prueba fué el ganador del año pasado, Eric Forrest Greene, quien en la primera vuelta tuvo la desgracia primero de que se le saliese la rueda de auxilio, y luego cuando ya había pasado por delante de la pasarela, se le rompió la caja de velocidades al realizar un rápido cambio de velocidad.

En la segunda vuelta hubieron dos abandonos. El primero fué César Milone, uno de los candidatos a tener una figuración destacada, pero que sin embargo hubo de abandonar debido a la rotura de la válvula.

En esta mismo vuelta también abandonó el corredor Birra por desperfectos en el coche.

Riganti perdió tiempo

En la quinta vuelta, el corredor Riganti que venía produciendo una gran carrera hubo de perder tiempo por salírsele una cubierta. Repuesto el inconveniente Riganti volvió a entrar en carrera con un tren violento.

Otro triunfo de Veedol y Tydol

Otro gran triunfo han conquistado los prestigiosos productos de la Ryde Water, pues tanto Bucci como los otros dos coches que finalizaron la carrera, utilizaron el aceite Veedol y la nafta Tydol, que agrega así un nuevo lauro a los muchos que llevan conquistados en nuestro país, donde han logrado ser un factor de éxito en grandes pruebas.

El servicio telefónico

El servicio telefónico ha sido espléndido. En el circuito fueron colocados varios aparatos para uso exclusivo de la prensa, los cuales estaban conectados a la T. T. de Santa Fe, y desde donde eran retransmitidos inmediatamente a esta capital.

CRITICA, que contó con este servicio, se complace en hacer resaltar la ligereza del mismo, así como el importante servicio que han prestado a la mayor difusión de las noticias.

No se Batió el Record Total

El promedio horario que arrojó la carrera para el ganador, alcanzó a 145 kilómetros 800 metros, cifra que no alcanza a batir la de 147 marcada por Malcolm anteriormente, pero que debe atribuirse a la falta de lucha para el puntero en las últimas diez vueltas, lo que le ha permitido conservar el coche en un rendimiento holgado.

El circuito más chico es también motivo para que el promedio no hay sido más elevado por las rectas que son más cortas y los virajes más frecuetnes, lo que al final de la carrera se reproduce en una menor velocidad promedio. Son 195 virajes en total que deben tomarse a una velocidad ms reducida y por consecuencia se disminuye el promedio.

Sin embargo, los 145 kilómetros y fracción son ya una cifra digna de tenerse en cuenta por corresponder a un coche preparado en el país y que durante las últimas vueltas no ha sido necesario exigirlo por falta de lucha.

Como se Desarrolló la Carrera

Cuando poco después de las 9 horas, el comisario general ordenó el alineamiento de los coches para iniciar la gran carrera, el público buscó cómoda ubicación para ver la partida en pelotón, que interesaba.

Los corredores se alistaron en grupos de tres en el siguiente orden:

Eric Forrest Greene, con Delage; Raúl Riganti, con Hudson; César Milone, con Bugatti; L. Salcedo, con Bugatti; L. Dusso, con Fiat; Domingo Bucci, con Hudson; J. Pirra, con Ford Especial; E. Donzino, con Hudson; H. Bertero, con Spad; C. Zatuszek, con Mercedes, y J. Lavarello, con Bugatti:

Dada la partida en buen momento que resultó un espectáculo por demás atrayente, el Hudson de Riganti picó en punta, pasando con algunos metros de ventaja por primera vez frente a la pasarela. En la recta opuesta el pelotón comenzó a disgregarse y los coches indicados por su mayor velocidad, y el paso por la pasarela se registró con la Bugatti de Lavarello encabezando el lote, seguido a corta distancia por Milone, Zatuszek, Riganti y Bucci.

Forrest Greene que venía también en este pelotón hubo de parar por habérsele salido la rueda de auxilio y luego tuvo que abandonar. Más atrás pasaron Salcedo, Bertero, Dusso y Pirra.

La segunda vuelta

La segunda vuelta fué registrada frente al palco de los cronometristas con Lavarello encabezando el lote seguido por Zatuszek, Riganti, y a escasos metros de éste Bucci, y a un minuto Donzino, con el viejo Hudson de Bucci. En esta vuelta abandonaron Pirra y Milone.

En la tercera vuelta se registra un cambio en la colocación de los corredores, pues si bien Lavarello seguía manteniendo el control de la carrera, alejándose cada vez más de los demás competidores, llamando la atención la velocidad con que lleva su máquina, Riganti ha pasado a ocupar el segundo puesto, desalojando a Zatuszek, a quien el comprensor le restaba velocidad al coche por funcionar mal, razón por lo cual dejó de emplearlo. Bucci, pasando también a Zatuszek, sigue a Riganti a corta distancia, y cuarto pasó el Mercedes del alemán.

La carrera a esta altura hácese violenta por parte de Lavarello, quien demuestra deseos de ganar distancia para luego hacer una carrera más moderada. Fué así como Lavarello en la cuarta vuelta empleó el mejor tiempo, haciendo la vuelta en 6 minutos 1 segundo y 4 quintos.

Bucci pasa al segundo puesto

En la quinta vuelta y fracción, Lavarello sigue siempre en el primer puesto, con visible ventaja sobre los demás corredores. La nota espectacular en esta vuelta estuvo a cargo de Riganti y Bucci, pasando este último al primero frente mismo a la pasarela, habiéndose el segundo detenido por habérsele salido una cubierta.

En esta vuelta abandonó el corredor Dusso.

La carrera continuó desarrollándose en el mismo tren vertiginoso en la sexta vuelta, pasandor Bucci a dos minutos detrás de Lavarello, siguiendo luego Riganti y a pocos metros Zatuszek, quien es seguido por Salcedo, Donzino y último Bertero.

Tiempos de la octava vuelta

Los tiempos oficiales registrados en la octava vuelta fueron los siguientes:

1o., Lavarello, con 54' 11" 1|5; 2o., Bucci, con 56' 41" 3|5; 3o., Riganti, con 1 h. 2' 10" 3|5; 4o., Salcedo, con 1 h. 2' 53" 4|5; 5o., Donzino, con 1 h. 2' 54"; 6o., Zatuszek, con 1 h. 3' 4".

Zatuszek tuvo que parar en esta vuelta por pinchadura, perdiendo su tercer puesto.

La carrera continúa violenta

La carrera continuó desarrollándose a altas velocidades, y en la novena vuelta y fracción Lavarello pasó por el control seguido a tres minutos de Bucci, quien va detrás de Zatuszek a dos minutos, y luego viene Riganti, ocupando el quinto puesto Salcedo seguido de Bertero y en último término Donzino, quien paró por pinchadura.

La carrera no sufrió variación hasta la vuelta doce y fracción que fué registrada frente a la pasarela con Lavarello en el primer puesto con tres minutos de ventaja sobre Bucci, a quien a su vez le sigue Riganti a dos minutos y detrás de éste viene Zatuszek, luego Salcedo, Bertero y Donzino.



Domingo Bucci ha ganado las 500 millas, lo que era su obseción

Lavarello sufre un percance

En la vuelta 15 el leader de la carrera sufrió un percance, pues se le descompuso el magneto, debiendo por consiguiente parar.

Cuando los que estaban cerca de los cronometristas vieron que pasaba el tiempo y el Bugatti de Lavarello no aparecía, hicieron de inmediato sus conjeturas, y cuando se divisó el Hudson de Bucci, la ovación fué clamorosa. Riganti pasó en segundo término, y tercero Donzino, quien realizó una buena carrera.

Los tiempos oficiales hasta la vuelta 15 y fracción, fueron los siguientes:

1o.— Bucci en 1 hora 41' 19" 1|5.
2o.— Riganti en 1 h. 44' 48" 2|5.
3o.— Donzino en 1 h. 49' 15".
4o.— Zatuszek en 1h. 50' 26" 4|5.
Salcedo marcha en 5o. lugar.

El público aplaude a rabiar el paso de los dos populares volantes: Bucci y Riganti, que a esta altura de la carrera estaban ya realizando una verdadera proeza.

Una carrera estupenda

La carrera va siendo estupenda. Quedan a esta altura de la prueba, cinco coches en carrera, y uno el de Lavarello que no se sabe si reiniciará la prueba, cuando se le cambie el magneto, tarea a que estaban dedicados varios mecánicos, pero a pesar de ello, los promedios son altos. La misma característica de la prueba ha obligado a muchos corredores a abandonar la lucha, pues exigieron demasiado para poder alcanzar a los punteros y ese esfuerzo les resultó desgastador.

Lo que no cabe duda ahora es que la prueba ha quedado reducida, pero es asimismo interesante por la escasa diferencia con que se lleva un corredor a otro y que puede motivar algún cambio en la colocación.

Los tiempos oficiales registrados en la vuelta 18, fueron los siguientes:

1o.— Bucci en 2 horas 2' 48" 1|5.
2o.— Riganti en 2 hs. 3' 56" 3|5.
3o.— Zatuszek en 2 hs. 9' 51" 2|5.
4o.— Donzino en 2 hs. 16' 7" 2|5.
5o.— Salcedo en 2 hs. 17' 11" 2|5.

Bucci llevaba medio circuito de ventaja

Al cumplise las 20 vueltas, Bucci llevaba medio circuito de ventaja sobre su más cercano perseguidor que era Riganti, el cual venía seguido por Zatuszek y tras éste, Donzino.

En esta vuelta hubo de abandonar el corredor Salcedo por habérsele roto el resorte de la válvula, quedando el lote reducido a cuatro competidores, ya que Lavarello aun no había reanudado la carrera.

Los tiempos en las 20 vueltas fueron los siguientes:

1o.— Bucci en 2 hs. 15' 35".n
2o.— Riganti en 2 hs. 18' 11". 2|5.
3o.—Zatuszek en 2 hs. 26' 39" 1|5.
4o.— Donzino en 2 hs. 29' 31" 4|5.

En la vuelta 21 se registró como nota de hacerse resaltar la espectacular pasada de Zatuszek a Riganti frente mismo a los palcos oficiales, lo que provocó vivos comentarios.

Zatuszek no emplea el comprensor porque las gomas no aguantan la presión de la máquina.

En la vuelta 25 Riganti ha reconquistado su segundo puesto, habiendo desalojado nuevamente a Zatuszek del puesto que ocupaba desde la vuelta 21. Los tiempos a esta altura de la carrera, que bien se puede decir, que es la mitad del recorrido son por demás excelentes, pues se mantiene un alto promedio.

A las 25 vueltas los corredos mantenían la siguiente posición:

1o.— Bucci en 2 hs. 51' 43" 2|5.
2o.— Riganti en 2 hs. 54' 47" 1|5.
3o.— Zatuszek en 2 hs. 59' 58" 3|5.
4o.— Donzino en 3 hs. 2' 51" 3|5.

Luchan los punteros

Riganti y Bucci no pueden evitar el afán de lucha que siempre los ha caracterizado. Aunque llevan la carrera con gran ventaja, luchan en sus posiciones, por marcar tiempos excelentes. Raúl, que ha iniciado una tenaz persecución para descontar la ventaja que Bucci le lleva en la vuelta 32a., consigue colocarse a sólo 20 segundos del puntero. Zatuszeck pierde terreno en la vuelta 31a., lo que hace que Donzino se afirme en el puesto siguiente. La carrera sigue con un tren violento y aun no puede preverse el ganador que posiblemente a de estar entre los dos Hudson.

Riganti en la delantera

El gran Riganti, que cada carrera suya es una demostración de arrojo y pericia, ha conseguido pasar a Bucci en la vuelta 33a., y su colocación en el marcador es por consiguiente, primero. El pasaje de los coches fué espectacular y el público se entusiasmó vivando a ambos corredores, que realizan una carrera magnífica.

Los tiempos oficiales de las 30 vueltas

El control da los siguientes tiempos parciales para los corredores al promediar las 30 primeras vueltas y la fracción inicial.

Riganti, 3 hs. 26' 08" 4|5.
Donzino, 3hs. 25' 08" 4|5.
Donzino, 3 hs., 29' 07" 3|5.
Zatuszeck, 3 hs. 36' 39" 2|5.

Como se observa en estos resultados, la lucha es reñidísima, a pesar de los pocos corredores que quedan en carrera y el menor desperfecto puede hacer variar la colocación que los volantes se esfuerzan en mantener.

Riganti vuelve a perder tiempo

El brillante esfuerzo de Riganti se resintió en la vuelta 34, en que comenzó a perder tiempo debido a la válvula de escape que no marchaba bien. Fué así como fué perdiendo su colocación y de primero pasó a ocupar el tercer puesto ya que Bucci y Zatuszek lo aventajaron. Zatuszek hizo funcionar el comprensor y logró pasar a Riganti frente misma a la pasarela.

El interés de la carrera sigue siendo de gran emoción, por cuanto la posición entre los tres punteros no está aún definida y bien puede ir sufriendo modificaciones como en el caso reciente.

El tiempo oficial a las 35 vueltas, era el siguiente:

1o. Bucci, en 4 hs. 30".
2o. Zatuszek, en 4 hs. 9'52" 2|5.
3o. Riganti, en 4 hs. 11'8" 2|5.
4o. Donzino, en 4 hs. 14'42" 2|5.

Al cumplirse la vuelta 37, Bucci le lleva a Riganti un circuito y medio de ventaja a pesar de los esfuerzos de éste, que lucha para colocarse segundo, cosa que consigue por breves momentos para luego ser desalojado nuevamente por Zatuszek, quien por momentos coloca el comprensor a su coche, pero como las gomas no aguantan, tiene que correr sin esa cooperación. Hasta la vuelta 30 Zatuszek había pinchado ya 12 gomas, record que creemos sea muy difícil arrebatarle.

Las 40 vueltas de la carrera fueron cubiertas en este tiempo:

1o. Bucci, en 4 hs. 36'24" 3|5.
2o. Zatuszek, en 4 hs. 45'35" 4|5.
3o. Riganti, en 4 hs. 50' 10".
4o. Donzino, en 4 hs. 50'50" 3|5.

Las últimas vueltas son emocionantes

Después de las 43 vueltas, el corredor Zatuszek comenzó a forzar la carrera con ánimo evidente de obtener una mejor colocación. Es así como la carrera adquirió su mayor intensidad de emoción. Vuelta tras vuelta era evidente que el Mercedes del alemán descontaba terreno sobre el puntero, y los millares de aficionados que seguían con ojo avizor el desarrollo de la sensacional prueba, tenían su vista fija en los cronómetros y haciendo cálculos.

—"Descontando un minuto", decían, si mantiene el tren es fácil que lo alcance a Bucci ya que sólo lo separan uno del otro, seis minutos.

El esfuerzo de Zatuszek dió mayor colorido a la carrera, y el público siguió con evidente entusiasmo este final formidable de la carrera.

Así fué como las 45 vueltas fueron cumplidas por los dos corredores, Bucci en 5 hs. 10'1" 1|5 y Zatuszek en 5 hs. 18'23" 4|5.

No sólo el interés del público está circunscripto en la formidable carrera de estos dos hombres, sino que también en la entablada entre Donzino y Riganti por la conquista del tercer puesto, donde ambos hombres están separados por escasa diferencia. Donzino empleó en recorrer las 45 vueltas, 5 hs. 23'49" 3|5, y Riganti lo hizo en 5 hs. 26'22" 1|5.

Las tres últimas vueltas fueron intensamente seguidas por el público que aplaudía a rabiar el paso de cada corredor, pero la vuelta final halló a Bucci ocupando el primer puesto y a Zatuszek en el segundo.

Resultado general

1o.— Domingo Bucci con coche Hudson, en 5 horas 31' 26" 4|5.
2o.— Carlos Zatuszek con coche Mercedes, en 5 hs. 40' 2" 2|5.
3o.— Euleterio Donzino con Hudson, en 5 hs. 43' 24" 4|5.
4o.— Raúl Riganti con Hudson en 5 hs. 50' 42" 4|5.

El Metódico Zatuszeck Hizo una Gran Carrera

Su Segundo Puesto Confirma sus excelentes Condiciones del volante Alemán

CARLOS Zatuszeck sobre Mercedes Gran Turismo, ha sido la incógnita de la carrera. Su máquina de gran velocidad lo colocaba en condiciones inmejorables para obtener el primer puesto y todos los cálculos lo tuvieron en cuenta al asignar las probabilidades de cada competidor.

Corrió con evidente mala suerte, dependiendo de las gomas, que con sus frecuentes pinchaduras le hicieron perder un tiempo precioso. Así fué que en las primeras 30 vueltas, se encontraba en malas condiciones de colocación después de haber cambiado 12 gomas consecutivas. El compresor, que no pudo aplicar durante gran parte del desarrollo de la carrera, fué también un inconveniente que tuvo que considerar, pues le restó velocidad a su máquina.

Sin embargo, el alemán corrió admirablemente y en la segunda mitad de la carrera apuró el tren tratando de alcanzar al delantero, pero sus esfuerzos sólo le valieron el segundo puesto que conquistó honrosamente a sólo 5 minutos de Bucci.

Buen Acompañante, Mejor Corredor

ELEUTERIO Donzino, el ex acompañante de Bucci, debutó hoy como corredor.

Su comportamiento elogioso desde el comienzo es una consagración que habla bien a las claras de sus cualidades como conductor.

Asimiló bien, sin duda, las enseñanzas que recogiera acompañando a Bucci en sus mejores carreras y las aplicó hoy realizando una carrera meritoria.

Tripuló un coche con el que Bucci logró sus buenos triunfos y a pesar de no poder competir en velocidad con las mquinas que hoy participaban, se mantuvo bien colocado desde el comienzo y se fué afirmando en su colocación, logrando en algunos momentos ubicarse tercero, lo que es ya una clasificación meritoria. Donzino terminó la carrera clasificado en el tercer puesto, recogiendo el homenaje de sus ya numerosos simpatizantes.

Donzino se ha revelado hoy como un corredor de grandes recursos y de innegables condiciones.

Domingo Bucci ha Triunfado Otra Vez

DOMINGO Bucci, el gran Bucci, el mejor corredor argentino, volvió a ganar hoy haciendo suyo el primer puesto de las 500 Millas Argentinas que se disputaron en Rafaela.

La única prueba de significación que le faltaba ganar y que ansiaba conquistar, la ganó hoy como bueno. Luchó encarnizadamente con los mejores volantes del país, contra las mejores máquinas y sin embargo impuso su calidad de bueno triunfando ampliamente, conquistando un nuevo record y dejando pasmados a todos los espectadores por su serenida para ganar.

Doble triunfo el suyo al imponer la máquina de su preparación, sobre los motores especialmente preparados para carrera. Doble triunfo porque la mecánica nacional ha triunfado con el que es uno de sus mejores cultores.

Bucci... Bucci... es el grito clamoroso de los santafecinos que aplauden a su comprovinciano a través de cada carrera suya. Siempre sobresaliente, Bucci, despierta el entusiasmo de las multitudes por su manera de correr perseverante, segura, que lo lleva al triunfo con pasmosa tranquilidad.

Venció hoy como sabe hacerlo en sus grandes carreras. Iniciado en los puestos de lucha, corrió prudentemente esperando el menor descuido de sus competidores para aventajarlos y luego afirmarse en su puesto para aumentar progresivamente sus ventajas sin exponer nunca su triunfo a una imprudencia.

Así Bucci siguió el tren desenfrenado de Lavarello y después de pasarlo y vencerlo luchó denodadamente con Riganti, manteniendo la expectativa de toda la carrera. Raúl, con su clase habitual forzó la marcha hasta pasar a Bucci, pero éste siguió su tren para reconquistar la posición privilegiada y mantenerla hasta el final, resistiendo el empuje de sus perseguidores que se jugaron para arrebatarle el triunfo.

Bien por Bucci, una vez más, el gran mecánico y excelente volante que en cada carrera que interviene nos da una prueba más de su inmejorable calidad.

PREMIOS QUE HAN GANADO LOS VOLANTES INSCRIPTOS

Detalles de lo que Corresponde a Cada Uno

EL RECORD

Domingo Bucci: $ 8.000, de la categoría general y $ 4.000 de la categoría Estímulo a la mecánica nacional. Ganó además, el trofeo del A. C. A.; copa Municipalidad de Rafaela la medalla de oro del Senado de la Nación; copa de plata Zanatelli Hnos.; medalla de oro "La Prensa".

Al acompañante: medalla de oro "La Nación" y medalla de oro y brillante César Belluni.

Carlos Zatuszek: $ 3.000 de la categoría general; copa M. O. B. de la Nación; medalla de oro Municipalidad de Rafaela.

Al acompañante: medalla de oro C. A. Estudiantes de La Plata.

Eleuterio Donzino: $ 1.500 de la categoría general y $ 1.500 de la categoría Estímulo; copa Storni; medalla de oro "Caras y Caretas"; medalla de oro Concejo Deliberante de Rafaela; reloj L. A. Firpo.

Al acompañante: medalla de oro Casa Wofey.

Raúl Riganti: $ 1.000 de la categoría general y $ 1.000 de la categoría Estímulo; copa Luxardo, Kalfmann y Cía.; medalla de oro Cervecería Quilmes; medalla del C. A. River Plate.

Al acompañante: medalla de oro Augusto Leleu y medalla de plata C. A. Rafaela.

Recordman de 1 vuelta: Lavarello, con Hudson. Copa In Memoriam Carlos Desani y Pedro Vittori; medalla de oro M. O. P. de Buenos Aires.

Recordman de las 12 vueltas: Lavarello, con Bugatti; Copa José Paviolo; medalla especial de oro Andre L. de Duggan.

Recordman de las 24 vueltas: Domingo Bucci, con Hudson. Copa Ripamonti Hnos.; medalla de oro especial de la Compañía Olinda Bozán; premio Texaco.

La Situación Política de España Preocupa a los Delegados de la Liga de Naciones

Hoy

—El dinero de la Lotería Nacional para los damnificados del terremoto.
—Escenas de terror medioeval en suelo argentino y la falta de visión de la distancia.
—Los fueros de las embajadas y la historia de un chauffeur diplomático, atropellador.

Excelente idea ha sido la de enviar a los damnificados por el terremoto de Atuel y las Malvinas 10.000 pesos de los fondos ganados por la Lotería Nacional con sólo vender directamente los billetes al público sin fomentar el agio. El presidente Irigoyen dispuso que ayer mismo fueran girados a órdenes de la Intervención en Mendoza.

¡Extraña ironía! ¡En qué circunstancias caen para esas pobres víctimas humildes los miles de pesos de la Lotería con los que se sueña toda una vida!

La caridad, la filantropía, el desprendimiento de nuestros ricos para con el dolor de tantos argentinos se ha manifestado por un completo desconocimiento del más elemental deber de solidaridad social. Nuestros ricos son capaces de gastar centenares de miles de pesos en el género de caridad que esté de moda o dé publicidad, ninguno ha tenido ese gesto de unir su colaboración, valiosa, cualquiera que fuera el monto, a la caridad oficial. ¿Para qué, si nadie lo hizo, si nadie dió el ejemplo?

El lector de Buenos Aires no puede darse cuenta cabal de la miseria y del dolor. Precisamente hemos estado hace algún tiempo, en inolvidable excursión, en los lugares azotados por el terremoto. Falta aquí el concepto de la distancia en la enormidad de la extensión argentina. De San Rafael hasta el Nevado media una distancia de 30 leguas. Si eran interminables recorriéndolas en auto, sin ver alma viviente en el desierto ¡qué habrá sido ese angustioso cortejo de heridos en la soledad infinita del yermo!...

También reconstruye la imaginación escenas de terror verdaderamente medioevales; la lucha del hombre, impotente, contra el flagelo superior a sus fuerzas... Aterrorizados por nuevos temblores los sobrevivientes de Villa Atuel huyeron, enloquecidos hacia el campo. Exactamente lo que sucedía en las peores épocas de la Edad Media cuando los hombres, vencidos por la peste en las ciudades, corrían hacia los campos, a alimentarse con yerbas, como las bestias...

¡Y la calma, la tradicional, la inalterable calma que preside el ritmo de nuestra vida!

¿Qué decir de esa "Junta de Socorros Pro Damnificados del Terremoto" que acaba de constituirse, solemnemente, en Mendoza? Se ha convenido que su primera reunión se efectúe mañana lunes. ¡Descanso dominical, desde luego! Estamos "viviendo" la composición de la Junta, las preeminencias, el quién preside, el quiénes van y a quiénes se deja, el alma toda, calmosa, de la vida provinciana...

El chauffeur Barreiro, de la embajada norteamericana, tuvo la mala suerte de atropellar y lesionar a un hombre pero, al mismo tiempo, el alto honor de que el incidente no sea ventilado en la comisaría ni en el juzgado, sino ante la altísima Corte Suprema. El motivo es que una vieja convención jurídica extiende la inmunidad diplomática a toda la servidumbre de las embajadas extranjeras. Así lo ha dictaminado el Procurador General de la Nación, Dr. Larreta.

Es un tanto ridícula esa cuestión de fueros por un incidente vulgar. Los fueros estaban buenos para épocas pretéritas y aplicarlos hoy, aunque estén de acuerdo con algo modificado como el Derecho, resulta un verdadero desnivel entre la normalidad de la vida y los conceptos jurídicos. Efectivamente, las embajadas gozaban desde muchos siglos atrás las inmunidades para su servidumbre.

Pero es que se ignora, hoy, cómo viajaba un embajador antes, en Europa. Se cuenta de un embajador portugués que fué a ver al Papa en el siglo XVII llevando un séquito de 140 personas. El embajador era la persona del rey en duplicado y su séquito parte integrante de ese concepto. Por eso se defendían fueros tan sagrados, pero hoy, cuando un embajador representa a la nación que lo manda y paga su servidumbre por mes ¿por qué hace tantas historias la Corte Suprema?

Hoy

—Irigoyen ante el dilema de la existencia de Mar del Plata.
—Un primer percance, cómico, del filósofo Keyserling.
—Anécdota de Sarah Bernhardt.

Una delegación de fomento de Mar del Plata debe entrevistarse hoy o mañana con el presidente Irigoyen con el fin de exponerle el terrible dilema del balneario: o se le salva, gastando millones, o el mar se lo come, implacablemente.

Veremos a qué lado se inclina la voluntad presidencial. Seguramente a gastar millones, para salvar "al exponente del turismo veraniego nacional"...

Las cuentas habría de pedírselas, en esto de Mar del Plata, a los geniales constructores del balneario condenado a ser destruído continuamente por el mar. Primero se comió la playa; luego ataca a la rambla misma. Dentro de unos años, si no se gastan millones, las columnas de la rambla quedarán como las de Palmira. El mar puede más que los hombres, casi siempre. Sobre todo, cuando los hombres gastan poco en defenderse de sus embates.

El primer contratiempo del conde de Keyserling en Buenos Aires —¡y ojalá sea el único, señor conde, distinguidísimo huésped que honra a la ciudad!— fué con un aduanero que le vió cara de contrabandista en ese hermoso perfil con chiva que se trae el autor de tantas y tantas obras de talento. Se le sometió a una revisación más que minuciosa de sus valijas y, finalmente, a la palpación personal, por si el conde traía contrabando.

—Ese es... conde, le habrían dicho al bárbaro aduanero.

Otra hipótesis menos idiota y más verosímil. Puede ser que se trate de un aduanero español. Los españoles no han entendido ni quieren entender las cosas que Keyserling dice de España en su último libro "Europa". Su afirmación rotunda de que "España es Africa" ha exacerbado los ánimos. A lo mejor el conde de Keyserling ha topado con alguno de esos españoles irreductibles e incapaces de comprender..

Otra buena idea: los carteros venderán estampillas. Todos los servidores del Correo, uniformados, llevarán su pequeño stock de estampillas corrientes con el fin de venderlas al primero que las solicite. Se simplifica así algo que a veces es tan complicado en Buenos Aires: ¡la compra de una estampilla! En los cafés se venden a regañadientes: dan trabajo y no dan ganancia...

Paz—
Las dos hijas del rey, que eran rivales,
quisieron, por salir de su quebranto,
probar la fuerza de su mutuo encanto,
en el cubil de los leones reales.

Gloria llegó. Trompetas y timbales
repitieron su nombre sacrosanto:
los leones del rey rugieron tanto
que a lo lejos temblaban los sauzales.

Sonrióse la gente cortesana,
al presentarse la princesa humana;
mas el asombro entró en los corazones

cuando, afectando la ironía aviesa,
atravesó la pálida princesa
entre un vasto silencio de leones.

Leopoldo LUGONES

Efemérides—
1453.—El 2 de junio de 1453 — estamos en la historia que nos habla del triste fin del condestable don Alvaro de Luna —, luego que amaneció, el condestable oyó misa, comulgó devotamente y se preparó para ir al suplicio. Pidió que le diesen algo que beber y le trajeron un plato de guindas, de las que comió unas pocas y después bebió una taza de vino puro. Cabalgó luego en una mula y le sacaron por las calles a la plaza mayor de Valladolid, donde estaba levantado el cadalso, voceando el pregonero la sentencia que era así: "Esta es la justicia que manda hacer el rey, nuestro señor, a este cruel tirano usurpador de la corona real y, en pago de sus maldades, mándale degollar por ello." Luego que llegó al cadalso le hicieron desmontar y subió la escalera con resolución y presteza. Adoró una cruz que estaba allí delante con unas hachas encendidas, se puso en pie y paseó dos veces el tablado como si quisiera hablar al concurso que estaba presente. Acaso vió allí a uno de los dos pajes que le habían acompañado en la prisión, llamado Morales, al que había dejado la mula al apearse, y dándole una sortija de sellar que tenía en el dedo y el sombrero: "Toma — le dijo — este último don que de mí puedes recibir." Alzó el mozo el grito con doloroso llanto, que fué correspondido por los espectadores hasta entonces sumidos en profundo silencio. Dijéronle los religiosos que no se acordase de las grandezas pasadas y que pensase en morir como buen cristiano. "Así lo hago — respondió él — y estad ciertos que muero con la misma fe que los mártires." Alzó después los ojos y vió a Barrasa, caballerizo del príncipe. Llamóle y díjole: "Dile al príncipe, mi señor, que mejor pague a los que lealmente le sirven que el rey don Juan me ha pagado a mí."

. . . .

Después tendióse en el estrado, el verdugo se llegó a él, lo degolló y le cortó la cabeza que fué puesta en un clavo.

Anécdota—
Sarah Bernhardt desconocía el protocolo— Sarah Bernhardt no conocía mucho el protocolo, por lo menos en los comienzos de su luminosa carrera. Recibida en cierta oportunidad por la reina de Holanda, estuvo hablando de cosas importantes, hasta que la soberana, para significarle que había concluído la audiencia, púsose de pie.

Sarah, entonces, al verse interrumpida, exclamó:

—¡Por favor! Sentaos, que no he terminado aún...

Y la reina obedeció.

La Situación en España no es Muy Tranquila

La Oposición y el Próximo Congreso de la Liga de las Naciones

LA CENSURA

(Especial para CRITICA de International)

GINEBRA, 2. — La situación política de España preocupa algo a los delegados de la Liga de las Naciones, quienes comenzarán sus sesiones el jueves próximo en Madrid.

Aunque el gobierno de Primo de Rivera se presenta evidentemente fuerte, se admite la posibilidad de que los de la oposición aprovechen la presencia de los delegados para activar su movimiento antigubernista. Se ha comentado también el hecho de que Primo de Rivera hasta ahora no ha asegurado que la prensa extranjera, estará absolutamente libre de la censura, y cree probable que no habrá censura para las noticias de las actividades de la Liga, sino que pasarán por la censura las noticias de la política interna. Empero, muchos creen que los españoles guardarán el orden, pues se dan cuenta que la sesión de la Liga en Madrid significa que la misma reconoce el prestigio mundial de España, y también constituye un homenaje debido al reciente ingreso a la Liga.

Rusia es un País Industrial y no solo Agricultor

La Próxima Visita de los Delegados Yanquis

AGASAJOS

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 2. — La Cámara de Comercio Soviética, sigue organizando los agasajos que se tributarán a los hombres de negocios estadounidenses que llegarán próximamente, facilitándoseles todos los medios posibles para sus investigaciones.

"Queremos convencerlos — dicen — que la Unión de los Soviets va en camino de convertirse en un país industrial y no únicamente agricultor."

ES DESESPERANTE LA SITUACION DE MUCHAS PERSONAS

Faltan Alimentos en el Distrito de Vilna

LOS NIÑOS

(Especial para CRITICA de International)

VARSOVIA, 2. — Aunque el gobierno continúa realizando grandes esfuerzos para aliviar la situación angustiosa que reina en el distrito de Vilna, se informa que continúa la penuria en muchas aldeas, y se calcula que alrededor de cien mil hombres, incluso muchísimos niños, no tienen alimentos.

Hay Expectativa por el Derby de Londres

Se Espera que una Concurrencia Superior a 10 Mil Personas Presenciará la Interesante prueba

CRAGADOUR ES EL FAVORITO

(Associated Press)

LONDRES, 2. — Todos los comentarios de los amantes del deporte se refieren a la disputa de la famosa carrera anual que se realizará en Epsom Downs: el Derby.

Tanto en este país como en el extranjero reina gran interés por la prueba en vista de las sumas fabulosas que se han apostado y los "sweepstakes" en los cuales toman parte habitantes de todos los países del mundo.

Se espera que más de 100.000 personas presenciarán la carrera, que será disputada por una treintena de caballos.

Hasta ahora se cotiza favorito Cragadour, de Lord Astor, cuyas apuestas se hacen a razón de 6 por 1. Le sigue en el favor del público Hunters Moon, en la proporción de 10 a 1.

Regresa a Nueva York



El nadador argentino Alberto Zorrilla, que anuncia su regreso a Nueva York

ALBERTO ZORRILLA IRA PRONTO A NUEVA YORK

El Nadador Argentino Envió una Carta a los Estados Unidos

(Associated Press)

NUEVA YORK, 2. — El nadador argentino Alberto Zorrilla ha enviado noticias diciendo que vendrá en breve a Nueva York para competir en los campeonatos nacionales de natación.

Zorrilla, que ha demostrado haber hecho progresos desde que tomó parte en los Juegos Olímpicos, probablemente será un contendor formidable en las pruebas que participe.

MABEL TAGLIAFERRO PIDIO EL DIVORCIO

(Associated Press)

RENO, 2. — La artista cinematográfica Mabel Talliaferro ha entablado una demanda de divorcio, basándose en que su esposo, el ex oficial del ejército, Joseph P. O'Brien, ha desertado del hogar.

Hoover Pedirá la Reducción de Armamentos

El Plan Naval de los Estadounidenses

RUMORES

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 2. — Circulan rumores de que el presidente Mr. Hoover, se halla firmemente resuelto a proponer a las potencias el pronto acuerdo para la reducción de armamentos y que en el caso de que no acepten, recomendará al Congreso la aprobación del extenso programa naval formulado por el Ministerio de Marina, y por el cual se invierten 120.000.000 de dólares en armamentos.

No ha Variado el Estado del Rey Jorge V

Hoy Visitaron al Monarca sus Tres Médicos

UN ANUNCIO

(Associated Press)

LONDRES, 2. — Anuncian oficialmente desde el castillo de Windsor que el estado del rey Jorge no ha variado.

Esta mañana visitaron al monarca sus tres médicos, los doctores Dawson of Penn, Hewett y Martyn.

CONTESTARON QUE LLOYD GEORGE ES UN PUGIL FRANCES

La Respuesta de las Alumnas de una Escuela

EN SHANGHAI

(Especial para CRITICA de International)

SHANGHAI, 2. — En los últimos exámenes realizados en una escuela de mujeres se han producido muchas preguntas singulares y que provocan los más variados comentarios.

A una pregunta de quien era Lloyd George, han respondido de que se trata de un boxeador francés, y a la pregunta de que quién es Augusto Sandino, se contesté que es un jockey italiano.

Alekhine Toma Parte en un Gran Torneo

El Campeonato Internacional de Maestros que Empezará a Disputarse Mañana en N. Jersey

UNA JIRA POR LOS ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

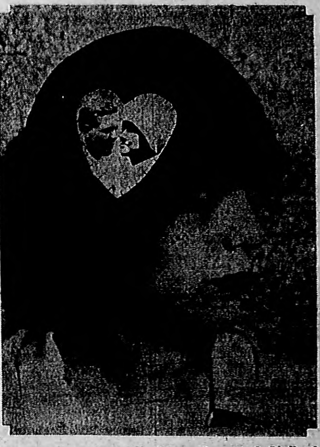
NUEVA YORK, 2. — El campeón mundial de ajedrez, Alekhine, ha regresado a Nueva York, con el fin de tomar parte en el campeonato Internacional de Maestros que empezará a disputarse mañana en Bradley Beach, Nueva Jersey.

El campeón hizo una jira por los Estados Unidos y Méjico, jugando en diversas partes, logrando 143 victorias sobre 155 partidas jugadas.

Una de las derrotas la sufrió frente al campeón mejicano Araiza.

Alekhine proyecta regresar a París el 18 de junio para participar en el campeonato que se disputará en Karlsbad durante el mes de julio, si su torneo de campeonato con Bogoljubow es postergado hasta septiembre.

El Largo Vuelo de Lindbergh



Una curiosa fotografía de Anne Morrow, la esposa de Lindbergh, y que constituye para CRITICA un triunfo, por cuanto hasta el momento eran muy pocas las fotografías que se habían publicado de la hija del embajador yanqui y con quien el famoso piloto ha iniciado un vuelo que se prolongará por un tiempo indefinido

La Actriz Crawford Halló a su Madre

(Associated Press)

CORNING, Nueva York, 2. — Gracias a una entrevista periodística, la actriz cinematográfica Kathryn Crawford se ha reunido con su madre, después de no saber de ella durante quince años.

En la entrevista, Kathryn manifestaba el deseo de encontrar a su madre, y ésta, que estaba empleada en un hotel de Boston, al leer el diario se apresuró a ponerse en comunicación con su hija por intermedio del mismo periódico.

Helen Wills Ganó el Torneo de Singles

(Especial para CRITICA de International)

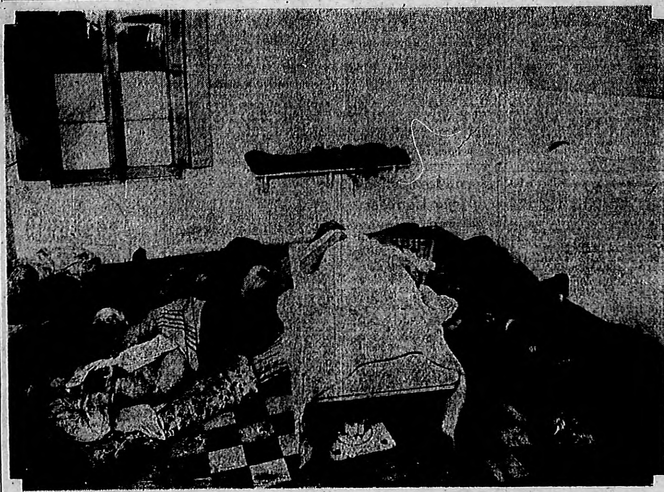
LONDRES, 2. — La Exchange Telegraph anuncia que Helen Wills ganó la final del campeonato de singles de Francia, derrotando a Simone Mathieu, en el partido de tennis disputado hoy.

Películas Parlantes Inglesas en Francia

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 2. — Se informa que el gobierno no verá con indiferencia, la posible invasión de las películas parlantes inglesas, capaces de resultar un detrimento para la lengua francesa. Se elogia la oposición de otros países latinos.

Los Primeros Cadáveres Llegados a San Rafael



En el depósito del Hospital de San Rafael, fueron colocados en la forma que imponía su falta de comodidades, los veinte primeros muertos llegados de Villa Atuel y Las Malvinas, ofreciendo el triste aspecto de que ilustra el grabado

EL CHISTE DEL DIA



—Papá quiero casarme.
—No, hijo mío; todavía no has sentado el juicio lo suficiente.
—¿Y cuándo habré sentado el juicio?
—Cuando se te haya quitado de la cabeza la idea de casarte.

El Campeón

Alekhine, que tomará parte en un torneo de maestros a iniciarse mañana

El Rey Jorge V



No se ha notado ninguna variante en el estado del ilustre enfermo

LO ARROLLO UN AUTO PARTICULAR

En la calle Almirante Brown, frente al número 443, el auto particular chapa 23271, que conducía su dueño, Ernesto B. Realini, arrolló a José Manuel R. Suárez. Este resultó con lesiones de importancia en la cabeza y sufrió la fractura de la pierna izquierda. Fué llevado para su curación al hospital Argerich.

El conductor del auto se halla detenido en la comisaría 24a. Se instruye el sumario de estilo.

En un Final que Impresionó por lo Reñido Barranquero Batió a Magnax por un Pescuezo Marcando 1'36" 1|2 Para los 1.600 Metros

El Tercer Puesto Correspondió a Comedy y el Cuarto a Delantero

Copetuda y el Debutante Cardenio Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

No tuvo sol la reunión de esta tarde, y ya se sabe cuánto encanto le resta la ausencia del Leguisamo de los astros celestes a esta clase de fiestas, pero, de todos modos los aficionados concurrieron en gran número al hipódromo y, a despecho de la tristeza gris del cielo, pronto se creó el ambiente entusiasta que caracteriza a nuestras reuniones hípicas.

He aquí los resultados generales y las crónicas relativas al desarrollo de cada prueba.

El debutante El Quinto, hijo de Pulgarín y Eva, ganó de punta a punta la primera carrera

Ocho caballos de los diez y ocho que estaban inscriptos en la primera carrera de la tarde, no fueron presentados. La mayor parte de los ausentes no corrieron, por no haber pilotos aprendices a satisfacción de los cuidadores y propietarios respectivos.

Entre los diez concurrentes, Preferida e Hijoelpais se dividieron las preferencias de la opinión predominante. Navajazo fué el tercer favorito y el cuarto Coyún Curá.

A ninguno de ellos le cupo el honor de la victoria, sino al debutante El Quinto, un hijo de Pulgarín y Eva que cuida Arturo A. Irusta, y que estuvo bajo la dirección del aprendiz P. Falcón.

Desde que el starter abrió la cancha al lote El Quinto se adelantó a sus rivales, y aunque en los tramos finales Hijoelpais llegó a comprometer su victoria. El Quinto resistió el avance del pupilo de Zemba y cruzó la meta con medio pescuezo a favor de su triunfo.

Tercero se clasificó Coyún Curá y cuarta Preferida que resultó la favorita por cuatro mil boletos sobre los que tenía Hijoelpais.

Los 1800 metros de la carrera se recorrieron en 1' 50" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Tesón
Distancia 1800 metros
$ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 **EL QUINTO 48 ks.**, por Pulgarín y Eva, del stud Protesta, (Art. A. Irusta), P. Falcón	4525	3531
2 Hijoelpais 55, P. Martín	9719	5138
3 Coyún Curá 49, O. T. Morales	6432	4450
4 Preferida 54, F. Rocco	13441	8082
0 La Margarita 53, E. Medina	1999	1527
0 Realmente 53, L. P. Menini	5610	3451
0 Navajazo 49, R. Fernández	8672	4853
0 Totito 48, M. Reparaz	3520	1881
0 Chispero 48, E. Caballero	2659	2789
0 Montijo 48, F. Quinteros	5638	3946
	62266	37569

No corrieron: Búfalo, Vivilín, Vividor, Repulse, Pincha Ratas, Savonarola, Musafar y Barbona.

Dividendos: de El Quinto, $ 24.75 y 6.10; de Hijoelpais, 4.80; de Coyún Curá, 5.25.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cpos.
Tiempo: 1'50" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hijoelpais	$	11.55
Preferida	„	8.25
La Margarita	„	56.05
Realmente	„	19.95
Navajazo	„	12.90
Coyún Curá	„	17.30
Totito	„	31.85
Chispero	„	42.15
Montijo	„	19.85

Copetuda sorprendió a la cátedra en la carrera de potrancas perdedoras

La primera carrera se había resuelto de modo imprevisto, y la segunda tuvo un resultado harto más ajeno a las previsiones de los entendidos.

La ganadora de esta carrera fué Copetuda, una hija de Papanatas y Cap. Roja, que cuida Valentín Fernández y que hacía hoy su segunda presentación en público, sin que en su carrera inicial hubiera demostrado nada digno de tenerla en cuenta.

La favorita fué Mistilla, hija de Místico que hacía su estreno, y la segunda favorita Telefonista. La que mejor se condujo de ellas fué Mistilla, logrando clasificarse tercera, detrás de Cocoa que fué la segunda.

Cuando pudimos identificar a las catorce potrancas que integraban el lote, Copetuda ya venía al frente, aunque con muy poca ventaja sobre Mistilla y Telefonista, a las cuales seguían Kadiya, Breva y Mudita.

Frente a la tribuna de los socios Copetuda aumentó a dos largos la ventajas que hasta allí tenían y desde entonces anticipó netamente la evidencia de su triunfo.

Cocoa, que había venido lejos, y Mistilla atropellaron entonces sin obtener nada mejor que el segundo y tercer puesto delante de Blanche, que fué la ocupante del cuarto lugar en el marcador.

Los 1000 metros se corrieron en 58" 2|5.

SEGUNDA CARERA
Premio Diógenes
Distancia 1000 metros
$ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la tercera.

1 **COPETUDA 54 kilos**, por Papanatas y Cap Roja, del stud La Gitana, (Val. Fernández), J. Garrido	2456	1666
2 Cocoa 54, J. Sola	1412	991
3 Mistilla 54, I. Leguisamo	26052	11240
4 Blanche 54, M. Cavillón	923	725
0 Telefonista 54, G. di Palma	20089	10555
0 Huronera 54, R. Pelletier	11442	6584
0 Kadiya 54, A. Lhuillier	1389	1039
0 Breva 54, J. Ibarra	6835	3980
0 Aguilucha 54, F. Guerrero	375	281
0 Franca 54, M. Pérez	1778	1255
0 Noés 54, A. Luffiego	1676	1240
0 Barbalunga 54, E. Ferragut	997	814
0 Tierra Alta 54, E. Medina	392	333
0 Mudita 54, J. Sola	800	624
	76599	41328

No corrieron: Pastorcita, Patsey, Nostálgica.

Dividendos: de Copetuda, $ 56.15 y 11.30; de Cocoa, 17.65; de Mistilla, 3.45.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3|4 cpo.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mistilla	$	5.30
Telefonista	„	6.85
Cocoa	„	97.65
Huronera	„	12.05
Kadiya	„	99.25
Breva	„	20.15
Blanche	„	149.40
Aguilucha	„	367.70
Franca	„	77.55
Noés	„	82.20
Barbalunga	„	138.30
Tierra Alta	„	351.80
Mudita	„	172.40

Cotizado favorito, Cardenio se impuso en la carrera de potrillos

La carrera de potrillos quedó pobre, pues desertaron cuatro de los diez inscriptos y dos de ellos eran precisamente los más indicados a oponerse a la victoria de Cardenio que se perfilaba como el más probable ganador.

Huelga pues consignar que el pupilo de Tapón mereció decididas preferencias a las cuales respondió ampliamente, batiendo a sus rivales con facilidad, a pesar de que no pareció estar aún en pleno dominio de sus medios.

En el transcurso de esta prueba, Kaki desmontó al jockey Canessa, el cual fué a dar de cabeza en la pista auxiliar.

La largada se dió en momento oportunísimo, a tal extremo que la cinta fué rota por todos los competidores.

Cardenio, Español y Double Tackle aparecieron al frente del pequeño lote y corridos 200 metros, Cardenio tomó un cuerpo de ventaja seguido de Español Double Tackle, Pasatiempo y Kaki.

El puntero no sacó nunca más de un cuerpo y así siguió la carrera hasta enfrentar la tranquera, punto en que tuvo lugar el accidente al jockey Canessa, que dejamos consignado.

A todo esto los punteros se iban aproximando a la meta y aunque al final Pasatiempo y Español, intentaron quebrar su línea, Cardenio, que sin duda lo supera en calidad, resistió el avance y llegó a la raya con un cuerpo y medio sobre Pasatiempo que fué su vencido inmediato.

Tercero se clasificó Español, y cuarto Double Tackle.

Los 1500 metros se recorrieron en 1'33".

TERCERA CARRERA
Premio Barbijo
Distancia 1500 metros
$ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **CARDENIO 54 kilos**, por Copyright y Magda, del stud Cap. Hatteras Vte. Fernández) J. Canal	42778	11104
2 Pasatiempo 54, A. Luffiego	18921	8300
3 Filtro 54, G. di Palma	4306	2508
4 Double Tackle 54, J. Sola	3182	1905
0 Kali 54, E. Canessa	25068	8315
0 Español 54, J. M. Pena	3306	2028
	97601	34140

No corrieron: Uruk, Sotil, Aleyrion y Siteveo.

Dividendos: de Cardenio, $ 4.10 y 3; de Pasatiempo, 3.35.

Ganada por 1 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. 1|2 cpo.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kali	$	7.—
Filtro	„	40.80
Pasatiempo	„	9.30
Español	„	52.15
Double Tackle	„	55.20

Calabresa logró batir por una cabeza a la favorita Salitrosa

El handicap de yeguas que parecía estar a merced de Salitrosa, lo conquistó Calabresa, la cual aventajó a Salitrosa por una cabeza, cubriendo los 1700 metros en 1'44" 3|5.

Calabresa era la segunda favorita, pero a tanta diferencia de la primera que llegó a repartir 11.30 a sus partidarios.

Tercera se clasificó Zaira a tres cuerpos de Salitrosa y cuarta fué Isobel.

Poveretta tomó la punta y en su seguimiento se colocaron Zaira, Salitrosa y Mosca Alegre en una misma línea, Calabresa un poco más atrás y última Olinda.

Poveretta entró a la recta en situación prominente, y ya en el derecho atropellaron Mosca Alegre, Calabresa y Zaira encerrando a Salitrosa, cuyo piloto se vió obligado a sacarla por el lado exterior.

No obstante esos inconvenientes Salitrosa estuvo pronto al costado de Poveretta y hasta llegó a pasar al frente, pero cuando su nombre ya se aclamaba con esperanzas de victoria, Calabresa, exigida a fondo por el jockey Pelletier frente a las tribunas populares, la dominó a su vez.

Leguisamo recurrió entonces al látigo, para reconquistar sus posiciones, pero todo los esfuerzos de la hija de Salina, no le valieron nada mejor que el segundo puesto a una cabeza de la ganadora.



Esta es la llegada de la carrera clásica: tras una lucha que se inició 150 metros antes de la raya, Barranquero traspone esta con un pescuezo de ventaja sobr Magnax. El tercero es Comedy y cuarto Delantero

CUARTA CARRERA
Premio Frayle Muerto
Distancia 1700 metros
$ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a., y 825 a la tercera

1 **CALABRESA 54 ks.**, por Saint Wolf y Cracovia, del stud Los Cardos, (Telmo Míguez), R. Pelletier	13153	7917
2 Salitrosa 54, I. Leguisamo	43956	18199
3 Zaira 54, J. Garrido	8353	4018
4 Isobel 49, M. Reparaz	15709	7941
0 Cremería 58, J. Sola	7332	3604
0 Olinda 55, P. Falcón	7085	4089
0 Mosca Alegre 52, S. Pintado	4091	2314
0 Poveretta 48, R. Fernández	9526	4240
	114119	52347

No corrieron: Ricachona, Last Love y Preferida.

Dividendos: de Calabresa, $ 11.30 y 3.40; de Salitrosa, 2.60; de Zaira, 4.80.

Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. 3 cpos.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cremería	$	28.—
Olinda	„	29.—
Zaira	„	24.60
Salitrosa	„	4.50
Mosca Alegre	„	50.20
Isobel	„	13.05
Poveretta	„	21.55

Caldea resultó ganadora de la carrera de productos ganadores

Se habían producido ya dos dividendos gruesos y Caldea, que se adjudicó la carrera de 1500 metros que parecía estar entre By the Way, Monamour y Boleada, produjo la tercera sorpresa de la tarde.

Para peor la ocupante del segundo puesto no fué tampoco ninguna de las tres citadas, sino La Murra que ha remarcado una vez más su condena al segundo lugar.

Tercera se clasificó Monaour y cuarta Boleada.

Monamour y Boleada se disputaron la delantera por espacio de cien metros y al cabo de ellos La Murra pasó a encabezar el lote, dejando segunda a Boleada, tercera a Monamour y cuarta a Caldea.

La primera se cortó en la punta con cuatro cuerpos, pero al entrar a la recta las distancias se estrecharon, apareciendo Monamour.

Boleada y Caldea junto con la Murra en situación destacada.

Caldea dominó tras breve lucha y ante el asombro general siguió en ganancia, mientras Monamour y La Murra luchaban por el segundo puesto que correspondió a la tordilla por una cabeza de ventaja.

Los 1500 metros se corrieron en 1'32" 1|5.

Antúnez, fué el piloto de la ganadora con lo cual tuvo el consiguiente descargo de 2 kilos.

SEXTA CARRERA
Premio Ballenero
Distancia 1500 metros
$ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la tercera

1 **CALDEA 55 kilos**, por Asturiano o Copyright y Passe Parole, del stud Happy, (Seg. Rodríguez), E. Antúnez	5838	2766
2 La Murra 52|50, E. Medina	25449	11040
3 Monamour 55, R. Pelletier	32377	11048
4 Boleada 55, A. Luffiego	29028	9328
0 Fruta Verde 55, J. Fernández	4268	2075
0 By the Way 55, I. Leguisamo	32844	10130
0 Parábola 55, J. M. Pena	16011	6072
	145815	52359

No corrió: Zaida.

Dividendos: de Caldea, pesos 44.95 y 14.05; de La Murra, 5.

Ganada por 3|4 cpo.; de la 2a. a la tercera 1 cabeza.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fruta Verde	$	61.50
Boleada	„	9.05
By the Way	„	8.00
Monamour	„	8.10
Parábola	„	16.40
La Murra	„	10.30

Churumbel ganó fácilmente el handicap de la séptima

A pesar de que hasta la séptima carrera sólo se habían dado dos favoritos — Cardenio y Barranquero — la cátedra se volcó sin miedo en las ventanillas de Churumbel el que llegó a reunir 73.000 ganadores en cifras redondas.

Y felizmente no hubo que arrepentirse, pues, confirmando su última performance el hijo de Larrea, muy bien dirigido por el aprendiz Menini, que lo mantuvo a la expectativa hasta el momento oportuno, se adjudicó una linda victoria, llegando a la raya con un cuerpo y medio sobre Manceba que fué su vencida inmediata.

Gringo se cortó al frente y pronto se lo vió con tres cuerpos de ventaja capitaneando el lote.

Lo seguían Chutney, Manceba Pueblero y Churumbel que venía sofrenado.

En la recta atacaron Chutney y Manceba, logrando ésta quebrar al leader, pero en los tramos finales atropelló muy serenito Churumbel, ya la pupila de Callejas tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Va dicho que Manceba fué la segunda, el tercero en la llegada fué Gringo y cuarto Chutney.

Los 1800 metros se corrieron en el recomendable tiempo de 1'49" 3|5.

Barranquero Batió a Magnax por un Pescuezo en el Clásico Santiago Lawrie, Esta Tarde

El Hijo de Verdún Cubrió los 1600 Metros en 1'36" y 1|2

Decimos en el comienzo de esta página, que la reunión de hoy no tuvo sol, pero como no sería extraño que algún pescador de perlas quisiera hacerse el vivo, consignaremos que a la hora de disputarse el clásico, aquél pugnaba por romper el nubiado, proyectándose débilmente con algunas intermitencias.

El primero de los competidores que apareció en la pista fué Delantero, que faltaba de las luchas desde el año anterior; impresionó muy favorablemente la silueta del zaino negro, y tras él fueron desfilando Charlatán, Pajuerano, Comedy, Magnax, Predicador, Prinaldo y Barranquero.

El lote fué examinado con curiosa atención por gran parte de la concurrencia y poco después se daban a conocer las cotizaciones preliminares cuyos parciales transcribimos:

Prinaldo	922	321
Delantero	1161	823
Charlatán	1315	423
Pajuerano	2105	1110
Comedy	1144	344
Magnax	2149	348
Predicador	333	167
Barranquero	1601	432

Llegó la hora de correr y los ocho rivales fueron a la partida de la milla. El starter levantó la cinta y excepto Predicador que soltó atrasado, los demás salieron sin ventajas entre sí.

Magnax siguiendo su carrera habitual tomó la punta y en su persecución se constituyó Pajuerano, escalonándose tras este levemente separados, Comedy, Delantero por los palos, Barranquero, Prinaldo, Charlatán y a la zaga Predicador.

A los 400 metros se produjo una lijera variante: Comedy perdió terreno y Delantero pasó al tercer puesto, dejando en el cuarto a Barranquero.

Desembocando la recta Pajuerano y Delantero se aparearon al leader y ya en el derecho avanzando por afuera Barranquero se juntó también a ellos.

Pajuerano fué el primero en renunciar a la lucha y frente a la tribuna de socios Delantero claudicó también dejando la lucha entre Magnax y Barranquero.

Por espacio de 150 metros ambos corceles lucharon cabeza a cabeza bajo el estímulo de los látigos, pero la calidad del favorito fué reclamando su derecho y al cruzar el disco había un pescuezo de ventaja a favor del pupilo del stud Viracocha.

Tercero a 2 y 1|2 cuerpos llegó Comedy y cuarto se mantuvo Delantero.

Sería injusto no hacer una mención elogiosa para Ramón Pelletier, que condujo al pupilo de Naciano con la serena pericia a que nos tiene acostumbrados.

Parciales del clásico

Primeros	200	metros	12" 2|5
„	400	„	24" 1|5
„	600	„	36" 1|5
„	800	„	48"
„	1000	„	1' 1" 1|5
„	1400	„	1'24"
Ultimos	1400	„	1'24"
„	1200	„	1'12" 2|5
„	1000	„	1' 1" 1|5
„	800	„	48" 1|2
„	600	„	36" 1|5
„	200	„	12" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Lawrie
Distancia 1600 metros
$ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 100 al 3o.

1 **BARRANQUERO 53 kilos**, por Verdun y Barandilla, del stud Viracocha, (Naciano Moreno), R. Pelletier	58063	17742
2 Magnax 55, J. Sola	22379	9576
3 Comedy 56, A. Luffiego	14308	6525
4 Delantero 58, E. Lema	14924	6148
0 Prinaldo 60, I. Leguisamo	13266	5441
0 Charlatán 58, J. Garrido	10020	5066
0 Pajuerano 57, R. Peña	9696	3844
0 Predicador 53, P. Cuchinelli	2056	1762
	144712	55884

No corrieron: Chutney y Zaira.

Dividendos: de Barranquero, $ 4.50 y 2.60; de Magnax, 3.10; de Comedy 3.65.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cpos.
Tiempo: 1'36" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prinaldo	$	19.95
Delantero	„	17.70
Charlatán	„	26.40
Pajuerano	„	27.25
Comedy	„	18.50
Magnax	„	11.80
Predicador	„	128.65

SEPTIMA CARRERA
Premio Regatón
Distancia 1800 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **CHURUMBEL 52 k.**, por Larrea y Chiz Chaz, del stud Argentino, (T. Míguez), L. P. Menini	73885	15674
2 Manceba 50, J. Sola	31586	7278
3 Gringo 50, A. Gutiérrez	21584	5822
4 Chutney 54, R. Pelletier	30861	7621
0 Pueblero II 52, P. Falcón	20343	6621
	178229	43016

No corrieron: Zanni, Tupá, Red Star, Alquitrán y Milburn.
Tiempo 1'49" 3|5.

Dividendos: de Churumbel, $ 4.35 y 3; de Manceba, 4.15.

Ganada por 1 1|4 cpo.; del 2o. al 3o. 2 1|4 cpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chutney	$	10.40
Pueblero II	„	15.75
Gringo	„	14.90
Manceba	„	10.15

Muguet aventajó a Don Pizarro cuando el triunfo de éste parecía logrado

La disputa de la carrera final no tuvo más que tres competidores: Don Pizarro, uGardia Civil y Muguet por el que se decidió la opinión predominante.

La victoria correspondió a Muguet, pero la verdad es que ello sólo pudo ocurrir por culpa de un descuido del jockey Cuchinelli que tuvo a su cargo la dirección de Don Pizarro.

Véase como se desarrolló la carrera: Muguet asumió la dirección del pequeño lote y Guardia Civil salió a seguirlo, mediando entre ambos un cuerpo de luz.

A las patas de Guardia Civil, venía Don Pizarro, con acción muy fácil.

Al cruzar el palo de los 2000 metros, Muguet había extendido a cuatro cuerpos la ventaja sobre el pupilo de Callejas y así se hizo la carrera en toda la recta opuesta y en el trecho que media entre los dos codos.

Al entrar a la recta las distancias se estrecharon y poco a poco Don Pizarro fué avanzando hasta quebrar al puntero y tener un cuerpo sobre él al enfrentar las tribunas populares.

Ni con mucho optimismo se pudo esperar entonces nada más que el triunfo del representante del stud Los Rosales, pero ante la sorpresa general, Muguet reacciona en los tramos finales y sorprendiendo a Cuchinelli que, seguramente no se lo esperaba lo aventajó por la ventaja mínima para evitar el empate.

Los 3000 metros se corrieron en 3'10".

Con la victoria de Muguet la cátedra obtuvo el cuarto de sus aciertos, pues antes ya habían ganado tres favoritos: Cardenio, Barranquero y Churumbel.

OCTAVA CARRERA
Premio Cabalista
Distancia 3000 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 **MUGUET 46 kilos**, por Tiny e Novedad, del stud 5 de Julio, (J. R. de la Cruz), M. Di Blasse	55817
2 Don Pizarro 62, P. Cuchinelli	36131
3 Guardia Civil 50, I. Leguisamo	42860
	134808

No corrieron: Pelo de Oro, Nelson y Sin Agallas.

Dividendos: de Muguet, pesos 4.35.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 3 1|2 cpos.
Tiempo: 3'10".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Pizarro	$	6.70
uGardia Civil	„	5.65

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Entreverada. — 2200 metros

1 **MASTUERZO**, 50 ks., por All Eyes y Mariucha, del stud Arcole (D. Rodríguez), A. Vidal	346	—
2 Chicote 49, R. Martín	1118	—
3 Sunshine 49, C. Ronga	237	—
	1701	—

No corrieron: Herald y Renqueño.
Dividendos: del 1o., $ 8.85.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'20".

SEGUNDA CARRERA
Premio Beregén. — 1400 metros

1 **MACHITO**, 54 ks., por All Eyes y Brecha, del stud Arcole (D. Rodríguez), M. Artigás	1470	613
2 Spinet 54, L. Fernández	1683	757
3 Lucifer II 54, H. Castro	677	275
4 Febo 54, H. Corbalán	62	38
0 Sulfuroso 54, E. Taddei	331	174
0 Soltero 54, R. García	92	61
	4298	2098

No corrió Enver Bey.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 2.70, y del 2o., 2.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio The Libel. — 1300 metros

1 **ARRABAL**, 55 ks., por Call of The Wild y Arethuse, del stud Américo (J. Saini), J. Barbeito	2417	996
2 Papelito 55, P. Manin	808	544
3 Raf 55, L. Taddei	549	515
4 Marlín 55, H. Castro	1300	877
0 Sirdar 55, A. Quinteros	127	99
0 Alí Babá 55, M. Artigas	161	117
0 Rosalvina 53, H. Corbalán	195	180
0 ¡Qué Salvada! 53, E. Santana	428	143
	5985	3471

No corrieron: Bachelor, Patatín, Goodness y Rastrera.
Dividendos: del 1o., $ 4.45 y 2.70; del 2o., 3.30, y del 3o., 3.40.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

TERCERA CARRERA (bis)
Premio The Libel. — 1300 metros

1 **MISHINA**, 53 ks., por Adriano y Mrs. Pankhurst, del stud Potosí (A. Navarro), L. Taddei	1169	825
2 Chicot 55, R. Montivero	1606	970
3 Chale 55, A. Aguilera	1180	666
4 Flaca 53, R. Manin (con Mishina)	—	—
5 Rojiza 53, E. Taddei	1687	988
0 Novedoso 55, A. E. Irugaray	202	149
0 Ducado 55, A. A. Gómez	248	179
0 Vandálico 55, C. Ronga (con Ducado)	—	—
0 Rocinante 55, T. N. Fernández	50	52
0 Agrónomo 53, M. Vidal	254	200
0 Gaucho Laguna 55, C. H. Corbalán	168	166
0 Corneta 53, J. Ledesma	169	188
	6678	4383

No corrió Picaoro.
Dividendos: del 1o., $ 10.30 y 3.20; del 2o., 3, y del 3o., 3.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Dubail. — 1000 metros

1 **F A T A**, 54 kilos, por Aventurero y Fabiola, del stud Abruzzi (R. Alonso) R. Manin	570	411
2 Royal Pet 54, H. Castro	2876	1178
3 Muñeca de Cera 54, J. Barbeito	1871	1133
4 Mi Morita 54, J. Ledesma	1113	773
0 Vanidosa 54, C. Palmieri	1196	501
0 Avispada 54, H. C. Alvarez	119	92
0 Loquita 54, H. C. Claverie	94	77
0 Basconia 54, M. Vidal	114	107
0 Devuelta 54, F. Goytea	104	73
0 Guillotina 54, F. Santana	801	633
	8858	4958

No corrieron: La Roma, Orgía, Mi Estrella, Elegie, Bética y Pichi Maleu.
Dividendos: de la 1a., $ 27.95 y 4.85; de la 2a., 3, y de la 3a., 3.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Doctor José S. Sempé (clásico local). — 1400 metros

1 **DUM DUM**, 53 ks., por Your Majesty y Melenita II, del stud La Luisita (J. Quinteros), J. Ledesma	4677	1776
2 Manta China 50, F. Rivera	2232	780
3 Francamente 50, R. Rodríguez	454	189
4 Natacho 53, A. Quinteros	2101	740
0 Antiguo 52, J. Barbeito	1017	561
0 Gertie 51, P. L. Grigera (con Antiguo)	—	—
	10481	4046

No corrió Rey Negro.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.60, y del 2o., 3.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Filis. — 2100 metros

1 **CRITICON**, 50 ks., por Bruce Lowe y Cut Glass, del stud El Pibe (R Alonso) C. Ronga	1613	59
2 Retobo 46, R. García	3278	1043
3 Cap Norte 46, A. Vidal	3433	1857
4 ¡Oh! 48, L. Taddei	860	357
0 Lading 53, P. Nievas	442	140
	9656	3502

Corrieron todos
Dividendos: del 1o., $ 10.55 y 4.50, y del 2o., 3.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'13" 4|5.

Tapón y Canal Volvieron al Cuadrado

Ya sea porque la cosa es quebrar la mala racha, ya porque Cardenio hubiera ganado a pesar de todos los fatalismos, lo cierto es que Tapón y Canal, que el jueves pasado habían conseguido una victoria, que ya se hacía esperar demasiado, hoy volvieron al cuadrado de la balanza.

El que determinó hoy la nueva visita al pesaje de los dos conocidos profesionales, fué el debutante Cardenio, potrillo del que se decían cosas tan favorables, que hasta nuestro camarada Last Reason se animó a auspiciar su triunfo, en un sabroso artículo que apareció en nuestras ediciones de ayer.

Con la victoria de Cardenio reapareció tras muchos años de relache, el nombre de una caballeriza célebre, del tiempo viejo: Capitán Hatteras.

Canessa Sufrió Una Conmoción Cerebral

Como lo consignamos al referir el desarrollo de la carrera de potrillos perdedores, el jockey Canessa que dirigía a Kaki fué desmontado por éste poco después de entrar al derecho yendo a caer al otro lado de la pista, es decir a la cancha auxiliar.

Trasladado a la enfermería, el diagnóstico médico fué el siguiente: Conmoción cerebral de primer grado y contusiones en la espalda.

Anda abandonado de la buena suerte el jockey Canessa, pues como ha de ser notorio no hace muchos días fué herido de una coz por un caballo al que sometía a un ejercicio.

P. Martín Multado en $ 50

El Comisariato, que repartió hoy correctivos, a más y mejor, impuso $ 50 de multa al aprendiz P. Martín en la primera carrera, por no exigir a su piloteada en los tramos finales de la prueba.

Sigue la Racha de Sorpresas

Hoy Empezó la reunión con la Imprevista Victoria de El Quinto

Creíamos que con el mes de mayo, se habrían terminado las sorpresas que en carácter sistemático se han venido produciendo durante su transcurso, pero, por lo visto, la racha no tiene nada que ver con el cambio de mes en el almanaque.

Poveretta, Alquitrán, Incrédulo, Tresiete y Evidente, sorprendieron a la cátedra durante el mes referido, y hoy, primera reunión de junio, también fué una sorpresa la nota inicial de la reunión.

El fantasma de hoy, fué el debutante El Quinto, un hijo de Pulgarín y Eva, que cuida el entraineur Arturo A. Irusta y que estuvo a las órdenes del aprendiz P. F. Falcón.

Los ejercicios de El Quinto deben haberse efectuado a salvo de todo control, pues tenemos entendido que ni los más linces pescadores de lances estaban en el secreto. Sin embargo, no dió más que 25.40 por boleto, lo que quiere decir que a ellos les gustaba en asalto.

Sotil Amaneció Dolorido de sus Sobrecañas

Según lo presumimos en nuestros últimos comentarios sobre las carreras de productos, el debutante de Maschio, que figuraba inscripto en la prueba reservada a los potrillos, no pudo efectuar su debut en razón de haber amenecido dolorido de sus incipientes sobrecañas.

Fué muy acertada la resolución de diferir su estreno, pues es seguro que en esas condiciones hubiera ido al fracaso.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Actriz en la punta, seguida de Mala Yerba y Bartola, corriendo las demás agrupadas. En el derecho cargó Bartola, para imponerse fácilmente. Segunda se mantuvo Actriz, delante de Mala Yerba, tercera, y La Laguna, cuarta.

Premio A Reclamar. — 1400 metros

1 **BARTOLA**, 53 ks., por Larrea y Buffade, del stud Oro y Azul (A. Oller). O. Ruiz	404	107
2 Actriz 53, A. Batista	160	80
3 Mala Yerba 52, E. A. Díaz	374	105
4 La Laguna 55, A. Pérez	78	77
0 Doña Inés 48, A. Giacoia	77	16
	1015	433

No corrió Perla Clara.
Dividendos: de la 1a., $ 4.85 y 2.70, y de la 2a., 3.50.
Ganada por 3 cuerpos; la 2a., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

SEGUNDA CARRERA

Mientras Ballenero picaba retrasado, Sombra Linda destacóse al frente, seguida de Tucu Tucu, Rondador y Condottiere. La puntera no fué más alcanzada. Al final cargó Rondador, para ubicarse segundo, delante de Tucu Tucu, tercero, y Viejo Rincón, cuarto.

Premio Sprinter. — 1500 metros

1 **SOMBRA LINDA** 53 k., por Schahriar y Mala Sombra, del stud Goayabos (T. Altez), O. Ruiz	342	312
2 Rondador 60, F. A. Gómez (c|Sombra Linda)	—	—
3 Tucu Tucu 48|49, A. Batista	469	190
4 Viejo Rincón 48, A. García	142	63
0 Ballenero 52, P. Costa	478	160
0 Condottiere 48, A. Giacoia	42	12
	1873	746

Corrieron todos.
Dividendos: de Sombra Linda y Rondador, $ 4.05 y 4.15.
Ganada por 3 cuerpos; el 4o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|5.

TERCERA CARRERA

Ordenada la marcha, Don Canela tomó dirección, dejando pasar a Patatún al poco trecho, seguido por El Canillita, Don Canela y Print, cerrando Tetuán la marcha. En el derecho el puntero ábrese, cargando entonces Patatún y Tetuán por la empalizada, trabándose en lucha, que se definió en favor de Tetuán. Segundo, Patatún, delante de Print, tercero, y Don Canela, cuarto.

Premio Asteroide. — 1200 metros

1 **TETUAN**, 51|49 ks., por Windsor y Pandereta, del stud La Sierra (J. Suanes), S. Guadalupe	336	131
2 Patatún 51, M. Altamiranda	1045	377
3 Print 55, P. C. Moreno	889	341
4 Don Canela 51|49, A. Giacoia	418	148
0 El Canillita 55|51, F. Altamiranda (con Print)	—	—
0 Caruhé 53|54, A. Pérez	670	267
	3358	1164

No corrieron: Enlazador y Novela.
Dividendos: del 1o., $ 17.40 y 6.00, y del 2o., 4.20.
Ganada por 1|2 cabeza; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 3|5.

CUARTA CARRERA

De punta a punta ganó Simpleza. La seguían Clarté, Doña Luna y Cacica. En el derecho atropelló Cacica, para aparearse a la puntera, quien apenas logró vencer a aquélla. Clarté colocóse tercera, y la debutante Malva Rubia, cuarta.

Premio Penacho. — 1100 metros

1 **SIMPLEZA**, 54 ks., por Sisley y Bohea, del stud Humaitá (L. Alvarez), P. Costa	1256	488
2 Cacica 54, O. Ruiz	444	275
3 Clarté 54, J. Batista	948	404
4 Malva Rubia 54, E. A. Díaz	538	252
0 My Blú 54, F. Collado	32	19
0 Mechita 54, J. R. Montero	48	35
0 Caline 54, A. Giacoia	171	130
0 Evita 54, H. Gómez	143	97
0 Doña Luna 54, Batista	241	124
0 Melisandra 54, O. Solari	132	88
	3971	1952

No corrieron: Crreme de la Creme y Selenita.
Dividendos: de la 1a., $ 5.45 y 2.70; de la 2a., 3.30, y de la 3a., 2.85.
Ganada por 1 cabeza; la 3a., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

QUINTA CARRERA

Maleante destacóse al frente, para mantenerse hasta la raya. Siguiéronlo Lyon y El Duque, para entrar en este orden.

Premio Uruguay. — 1300 metros

1 **MALEANTE** 54 ks., por Gradely y Macuca, del stud F. Díaz (F. Díaz), B. Morteyru	985	—
2 Lyon 54, M. Tapia	1067	—
3 El Duque 54, A. García	530	—
	2582	—

No corrió Monte Blanco.
Dividendo: del 1o., $ 4.55.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Un Correctivo al Stud Saavedra

En la segunda carrera del programa de hoy, el stud Saavedra fué multado en $ 200 por presentar a su representante Breva, con herraduras antirreglamentarias.

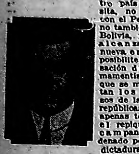


LA DICTADURA DE CHILE EXPLOTA BURDAS INSIDIAS

Se Pretende Calumniar a Alessandri, que Fué el Unico que Supo Encarar el Problema del Norte

EXTRAVIOS E INJUSTICIAS

Tanto relieve debió tener ante los propios elementos que dirigen y sostienen la dictadura de Chile, el error cometido al liquidar parcialmente el problema del Pacífico, sin producir la armonía internacional que nuestro país necesita, no sólo con el Perú, sino también con Bolivia, y sin alcanzar una nueva era que posibilite la cesación del armamentismo en que se malgastan los recursos de las tres repúblicas, que apenas terminó el repique de campanas ordenado por esa dictadura, para hacer creer a nuestros oprimidos conciudadadanos que se trataba de un enorme triunfo diplomático, publicaron los periódicos, sometidos también a los rigores de la censura oficial, un alegato de la Cancillería encaminado a probar que la solución no pudo ser mejor por diversas razones.



Alessandri, a quien la dictadura calumnia

Esa reciente exposición del Ministerio de Relaciones es un tejido de insidias contra las iniciativas americanistas del ex Presidente Alessandri, único estadista de nuestro país que hizo posible el camino de la reconciliación chileno-peruana, mediante el arbitraje, pero sobre bases y finalidades que han sido malogradas posteriormente por desorientaciones, torpezas y errores del régimen militar.

Graves injusticias

Tiene estos caracteres, y significa además un olvido de anteriores declaraciones del propio Dictador Ibáñez, decir que fué un error la iniciativa del Presidente Alessandri en 1921 para abordar el arreglo de esta cuestión internacional: ella fué aceptada por el Congreso cuando ejercía de verdad sus prerrogativas constitucionales; estuvo amparada por la opinión pública que entonces podía libremente manifestarse.

El mérito principal de esa iniciativa pacifista fué conjurar la tormenta que anunciaban, desde Estados Unidos, nuestro Embajador Mathieu, y un leal amigo de Chile, el ex Embajador americano en Santiago, Mr. Fletcher, y que amenazó, en ciertos momentos a nuestro país con un desenlace bochornoso.

El alegato reciente de la Cancillería atribuye a Alessandri la responsabilidad de la aceptación de algunos pre-requisitos que impuso el General Pershing, durante su permanencia en Arica, que ahora se califican como "atentatorios a la soberanía nacional", olvidando que esa aceptación se produjo cuando no estaba en el Gobierno el ex Presidente, sino el señor Barros Borgoño, manejado ya por su Ministro de Guerra, don Carlos Ibáñez Campos, de modo que el cargo reza con éste, y solamente por una audaz superchería puede formularse contra el ilustre proscrito.

Las recriminaciones que ahora hace el Canciller de la Dictadura contra Alessandri por haber aceptado el Gobierno del señor Figueroa Larrain la propuesta de Kellogg, que consultaba la idea de transferir el territorio disputado a Bolivia, son igualmente injustas y calumniosas, porque entonces tampoco tenía participación ni influencia alguna en el Gobierno don Arturo Alessandri, que contemplaba con profunda amargura, desde su hogar, cómo iban desnaturalizando el problema los hombres que preparaban la dictadura militar. Esa aceptación de la propuesta Kellogg, tuvo entonces el beneplácito de Ibáñez que era Ministro de Guerra del Presidente Figueroa Larrain.

Síntesis del desastre diplomático

Abandona Chile toda la parte apreciable del departamento de Tacna; queda mutilado, y con un puerto peruano dentro, y a costa de Chile alrededor de cien millones de pesos al Perú, en razón de obras portuarias, de entregas efectivas de dinero y de condonación de créditos indiscutibles que había por diversos capítulos; agrava las relaciones diplomáticas con Bolivia que, si bien carece de título jurídico para sus aspiraciones portuarias al Pacífico, conviene a Chile satisfacerlas con equitativas compensaciones, y una visión atinada del porvenir; y, finalmente, prolonga la era de inquietudes internacionales que seguirán imponiendo un armamentismo ruinoso para los tres países.

Este conjunto de desastres morales y materiales es el resultado de las mismas causas que impidieron hacer el plebiscito ordenado en el Laudo del Presidente Coolidge: es decir, los sucesivos golpes militares que impidieron en Chile una acción uniforme y certera que hubiese facilitado el cumplimiento de aquél Laudo. Sin las aventuras militaristas de los últimos cinco años, Chile habría tenido el prestigio moral, y la acción eficaz de Gobiernos civiles, idóneos, capaces de hacer respetar los títulos del país, no para defender usurariamente kilómetros más o menos, sino para utilizarlos como medio de obtener una solución integral, sin mayores desembolsos de dinero.

Imputación calumniosa

El Canciller chileno sostiene que la región de Tarata fué entregada por el Gobierno de 1921, refiriéndose, sin nombrarlo, al ex Presidente Alessandri; finge olvidar que fué el Arbitro, Mr. Coolidge quien ordenó esa entrega, perfectamente justa, por lo demás, pues, nunca había figurado como parte integrante del territorio de Tacna y Arica a que se refirió la cláusula tercera del Tratado de Ancón. Alessandri, con clara y digna visión de la realidad, se limitó a recomendar a los abogados de Chile, que no hicieran cuestión de Tarata y el fallo demostró que tuvo razón.

Los gastos del plebiscito

Casi todos ellos fueron autorizados durante los gobiernos del vicepresidente señor Barros Borgoño y del Presidente señor Figueroa, no habiendo cabido al ex presidente Alessandri en los pocos meses en que alcanzó a dirigir los trabajos, sino una cuota mínima préviamente autorizada por el Consejo Nacional, y cuya inversión no mereció mas tarde reparos al propio Dictador Ibáñez.

Extravío inexcusable

En su odios contra Alessandri, ha llegado al Canciller hasta hacerse eco de injustos cargos del General Lassiter, en Arica, contra las autoridades chilenas: si hubiera libertad en Chile, esa actitud habría sido calificada como un olvido de los deberes del patriotismo.

Galvarino GALLARDO NIETO

ESTA ENFERMO JORGE RAUL RODRIGUEZ

Es delicado el estado de salud del diputado nacional Jorge Raúl Rodríguez. Su enfermedad —unánimemente lamentada— ha dado oportunidad para que se pongan de manifiesto las generales simpatías que rodean al joven político santafesino, ante cuyo lecho ha llegado la palabra cordial o el mensaje amistoso que se sabe sobreponer al color partidista para valorar tan solo, intrínsecamente, al hombre de talento y al caballero.

Jorge R. Rodríguez

Y se explica esta manifestación de afecto general que está recibiendo Jorge Raúl Rodríguez con motivo de la enfemedad que le aqueja. Doce años de vida parlamentaria afrontada serenamente, con una serenidad que parece la antítesis de su temperamento juvenil, con un amplio espíritu de tolerancia para el adversario, —tan amplio, como para no rehuir el reconocimiento justiciero en los méritos del enemigo de partido—, sin las aristas sectarias que caracteriza parlamentariamente al radicalismo en sus actitudes y en su léxico, todo ello ha servido para crear alrededor de Jorge Raúl Rodríguez este ambiente de simpatía colectiva que nadie justicieramente puede discutir.

Y esas condiciones unidas a una acción brillante, paulatinamente desenvuelta en el parlamento con toda la perfección de un esquema, que ha llegado a consagrarlo como a uno de los parlamentarios más completos de la actualidad, han hecho de don Jorge Raúl Rodríguez, dentro y fuera del radicalismo, un verdadero temperamento de excepción.

Por eso se justifican los sentimientos con que se sigue ansiosamente el proceso de su enfermedad y los votos que se formulan en todos los círculos porque pronto pueda encontrarse en condiciones de reanudar en el Parlamento la acción que él sabe realizar con una serenidad de hombre maduro, con la minuciosidad de un hombre de gobierno y con la gran simpatía que irradia su personalidad joven...

Exhibe en la Exp. Entrerriana Un Reloj Maravilloso se Obra de 12 Años de Labor

Marca la Hora de 64 Países, y Como es Astronómico, a la Vez, Acusa las Estaciones, Años, Meses y Días de la Semana. Su Costructor, que lo Hizo a Mano, Está Paralítico y Mudo

En el local situado en la calle Callao, casi esquina Rivadavia funciona la exposición de productos entrerrianos. Dan los productos en exhibición una idea muy clara del grado de adelanto que en aquélla provincia del litoral argentino han adquirido las industrias. Pero lo que singularmente y por sobre todo ha llamado la atención de los visitantes, es no ya el vellón de lana, la espiga, o los diferentes trozos de madera, cada uno de los efectos detallados, verdaderos "specimens" de valor en su orden, sino un reloj quizás seguramente, por su misma índole, tan ajena a todo lo otro, conquistas más bien del músculo y del trabajo corporal, que este reloj, verdadera obra de ingeniería, exacta y maravillosa en cuanto ha sido construído, íntegramente, con elementos entrerrianos y medios primitivos.

La maravillosa máquina

El reloj astronómico

La caja que tiene una altura de 3.10 metros está tallada en madera de laurel y ha sido construída a mano como así también todo el complicado mecanismo de su maquinaria. Para dar a nuestros lectores una idea aproximada de la paciencia y del esfuerzo, amén de la pericia que lo dicho supone, aclararemos en ejemplo, que la dentadura o muescas de los cuadrantes y engranajes se han hecho con una sierra manual, con prescindencia de algún otro elemento de relojero más perfeccionado.

Como reza el título no es sólamente reloj horario, sino también atronómico. Con rigurosa exactitud y mediante un sistema, perfectamente adecuado de cuadrantes concéntricos, vale decir que rotan sobre un eje común, designan los solsticios, estaciones del año, años ordinarios y años bisiestos, días de la semana, meses etc.

En cuanto a las horas, marca las de setenta y cuatro países distintos, con minutos y segundos, tal como un cronómetro.

Tomando como base el meridiano de Grenwich, en la esfera horaria están rotulados los nombres de regiones países, islas y ciudades bañadas por los océanos Atlántico, Indico y Pacífico.

Aunque sumamente incompleta, por razones de espacio no nos es posible detallar la nómina íntegra de los 64 puntos del globo cuyas horas respectivas marca el reloj a que nos venimos refiriendo, damos los nombres de algunas regiones tan remotas entre sí: Islas Marquesas, La Nueca, Jedo, Quebec, Estocolmo, Cabo Verde, Teherán, Río de Janeiro, Entre Ríos, Jedo o Tokío, Jerusalem etc., hasta 64...

La duración de la cuerda es de 8 días y está munido de varias campanas de repetición, que tocan las horas, cuartos etc.

El valor científico del reloj

El señor comisario de la exposición a quien entrevistamos, nos manifestó que el reloj ha sido escrupulosamente revisado por técnicos ingenieros los que no han podido, hasta ahora, hallarle falla de ninguna especie.

Manifiestan los mismos, nos relata el comisario, que dudan sobre si en el mundo entero existirá un reloj del alcance horario y astronómico del expuesto en la exposición.

Miguel I. Paccot, su constructor

El constructor del reloj es el señor Miguel I. Paccot, residente en el pueblo de Colón (Provincia de Entre Ríos) y en la actualidad se encuentra atacado de parálisis y está privado además del uso de la palabra.

Estas dolencias físicas le imposibilitan al señor Paccot, proseguir trabajando en su reloj, al que pensaba dotar de la rosa de los vientos, para conseguir fuera aún más útil.

Paccot, cuenta 60 años de edad e invirtió 12 años en la construcción de esa maravilla, es decir desde el año 1905 hasta el año 1927, en que le dió fin.

Hace 7 u 8 días estuvo en esta, acompañado de su señorita hija y de un su sobrino de nombre Miguel L. Paccot, para dirigir los trabajos de emplazamiento del reloj de su creación en la exposición.

Persona, sumamente, modesta no quiso ser fotografiado en aquella oportunidad y menos, aún, accedió a concurrir a los diarios para hablar sobre su obra.

Paccot, es descendiente de los suizos que trajo a nuestro país el General Justo José de Urquiza para colonizar las zonas del Río Uruguay y Colón, en la Provincia de Entre Ríos.

Lo que no pudo ocultar, nos manifiesta el comisario de la exposición, durante su breve estada en esta, fué su desagrado para con sus vecinos de Colón, que no le reconocieron, ningún mérito a su reloj, antes bien, lo ridiculizaban, a él, personalmente.

En 15 ó 20.000 pesos, lo vendería

La intención del señor Paccot ha sido de obsequiar el reloj a un museo. Pero, la circunstancia infeliz de verse, poco menos que inmóvil y al borde de la pobreza, lo ha hecho modificar aquella intención primera y así, estaría dispuesto a venderlo en un precio, que oscila entre quince y veinte mil pesos suma que en verdad no es exhorbitante para un reloj de esa clase, ejemplar único en el mundo entero

La Inscripción para el Torneo de la Zona Sur

Se ha Postergado el Cierre de la Misma, Hasta el 10 del Corriente

ORGANIZA SP. BARRACAS

El club Sportivo Barracas ha resuelto postergar hasta el 10 de junio próximo el cierre de las inscripciones para poder participar en el campeonato de box de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires para boxeadores novicios y veteranos, que esa institución está organizando, en virtud de que gran cantidad de aficionados se han presentado manifestando que aun no les ha sido posible renovar sus licencias para dar cumplimiento con la reciente resolución de la Federación Argentina de Box.

Recordamos a los aficionados que para poder intervenir en el certamen, cuyo derecho de inscripción es gratuito, se requiere estar domiciliado en el radio comprendido por las calles Vélez Sársfield, Entre Ríos, Rivadavia, Paseo Colón, Almirante Brown y márgenes del Riachuelo.

El club organizador otorgará a los vencedores de cada categoría valiosos cinturones de plata y oro, y a los clasificados segundos medallas de vermeil.

La revisación médica será efectuada por el cuerpo médico del club y el comienzo del campeonato tendrá lugar 10 días después de cerradas las inscripciones, haciéndose los combates por sorteo que podrá ser presenciado por los aficionados participantes.

Un Marinero que se Hallaba Ebrio Fué Herido Durante una Pelea de una Profunda Puñalada

El Hecho se Produjo a Raíz de una Violenta Incidencia que Tuvo con el Encargado de la Casa en que se Domicilia | Intervinieron en la Gresca la Esposa de Este Ultimo, sus dos Hijos y un Cuñado, Quienes Atacaron Furiosos a la Víctima

ES GRAVE EL ESTADO DEL HERIDO

En el interior de una casa de inquilinato de la calle Araujo 953, ocurrió anoche un hecho sangriento, del que fueron protagonistas el encargado de la misma, Santiago Giangreco, su esposa, sus hijos José y Salvador, su cuñado Ignacio Rosa y el inquilino Vicente Cabuchi. Hubo entre los nombrados una violenta gresca, a raíz de la cual Cabichi resultó gravemente herido de una puñalada en el costado izquierdo del cuerpo, habiéndole interesado el hígado.

El marinero llegó borracho a su casa

Vicente Cabuchi es argentino, casado, de 28 años, marinero de la Prefectura General de Puertos. Anoche, a las 22 horas, llegó a su casa en manifiesto estado de ebriedad y encontró cerrada la puerta de calle. Como nadie respondía a sus repetidos llamados, escaló un alambrado que circunda la finca, introduciéndose en la misma.

Inmediatamente, el borracho se encaró con Giangreco, a quien le recriminó la actitud adóptada al cerrar la puerta de calle a una hora para él muy temprana.

Con ese motivo se originó una incidencia entre los dos hombres, interviniendo Ignacio Rosa, que es cuñado de Santiago y amenazó de muerte a Cabuchi.

Se origina la gresca

Luego participaron en la incidencia la esposa de Giangreco, Angela Rosa, italiana, de 42 años y sus hijos José y Salvador, de 16 y 17 años de edad, despectivamente.

Ignacio se armó de una valija, Santiago de una escopeta y Angela de una enorme plancha. Y entre todos le aplicaron a Cabuchi una fenomenal paliza. A los gritos salieron de sus respectivas habitaciones algunos inquilinos, pero estos no se atrevieron a intervenir dada la forma en que toda aquella familia golpeaba al marinero.

Este se defendía, pero los rivales eran más y no podía en modo alguno superarlos ni librarse de sus furias.

Recibió una puñalada

De pronto y cuando parecía que el asunto iba a terminar, Santiago, que es italiano, de 68 años, y sus hijos se retiraron a sus habitaciones, quedando trabados en lucha Angela, Ignacio y Cabuchi. El ebrio pedía que lo dejaran, pero Angela y su hermano Ignacio, que es viudo, de 40 años, continuaban propinándole golpes. En tales circunstancias Cabuchi recibió una puñalada en el costado izquierdo del cuerpo, rodando al suelo con sus ropas ensangrentadas.

Alguien avisó al vigilante Pascual Cerri, que se hallaba de facción en las inmediaciones, quien concurrió inmediatamente al lugar del hecho. Angela y su hijo José resultaron levemente lesionados en el rostro y fueron curados en una farmacia.

Es grave el estado del herido

En el primer momento Cabuchi declaró que Ignacio lo había herido con un cuchillo.

Dada la gravedad de su estado se le trasladó sin pérdida de tiempo al hospital Salaberry, practicándosele la cura de primera intención.

Más tarde un auxiliar de la comisaría 42a. concurrió al citado nosocomio a los efectos de tomarle declaración al herido. Esa diligencia no pudo ser llevada a cabo por cuatno Cabuchi no ha podido declarar. A mediodía continuaba en el mismo estado de gravedad.

El arma con que fué herido no ha sido secuestrada aún por la policía, presumiéndose que el mismo Ignacio la ha hecho desaparecer a fin de no comprometerse.

Pero por declaración de la propia víctima, se ha establecido que es el autor de la puñalada que pone en serio peligro la vida del marinero.

Ignacio se mantiene en negativa

Ignacio Rosa, su hermana Angela, el esposo de ésta Santiago Giangreco, y sus hijos José y Salvador, se encuentran detenidos en la comisaría 42a. Ninguno de ellos ha dicho quién hirió a Cabuchi. Ignacio por su parte y no obstante la declaración de la víctima, se mantiene en negativa, en cuanto a la puñalada, pero dice que su intervención en la pelea ha sido a golpes de puño.

El hecho ha sido censurado

En la casa se ha censurado el hecho y las personas que intervinieron en el mismo se han ensañado con Cabuchi. Este no tenía armas. Si de otro modo se hubiera procedido se habrían evitado, seguramente, estas consecuencias lamentables.

Así lo manifiesta la misma policía.

Se ha dado comienzo a la instrucción del sumario correspondiente, con intervención del juez de turno doctor Viale.

Disputáronse Hoy Varias Pruebas Ciclistas en la Avenida Costanera

Angel Domínguez y Victorio Saavedra Ganaron las Selecciones de sus Respectivos Clubs

OTRAS CARRERAS PARA NOVICIOS

Sobre la Avda. Costanera se efectuaron hoy varias competiciones ciclistas, algunas de las cuales resultaron en extremo reñidas e interesantes, dado el entusiasmo de los aficionados que tomaron parte. Angel Domínguez y Victorio Saavedra se impusieron en las de sus respectivos clubs, que tenían carácter de selección, para determinar los equipos que actuarán en la Copa Sáenz Peña.

Carreras de selección

A fin de determinar los aficionados que representarán a los clubs A. River Plate y Ciclista Federal, en la disputa de la prueba denominada Copa Presidente Sáenz Peña, que tendrá lugar el domingo próximo organizada por la Federación Ciclista Argentina se realizaron pruebas de selección.

En la del Federal sólo compitieron Victorio Saavedra y Héctor Sesana, por cuanto la C. D. del mismo había resuelto designar directamente a Cosme y Carmelo Saavedra; siendo menester establecer el tercer titular y el suplente. Victorio Saavedra dió fácil cuenta de Sesana, de modo que el equipo lo compondrán los tres hermanos Saavedra.

La del River Plate contó con la intervención de nueve aficionados, quienes durante los cinco kilómetros de la prueba no pudieron obtener ventajas llegando juntos al embalaje, en el que se impuso por escasa distancia Angel Domínguez, clasificándose segundo Vicente Colombo, tercero Rodolfo Ayala y cuarto Pedro Iraizos.

En cuanto a otros clubs efectuaron la designación sin realizar pruebas de selección, a saber: Deportivo América, Aníbal Somosa, Blas Cantera y Guillermo Nicholson; Petit Bretón: Angel Pesci, José Moras y Vicente Bogliolo y C. C. Nacional: Francisco Rodríguez, Fernando Scaglia y Francisco Trovatti.

Bottecchia Cicles Club

Dos pruebas para menores de 17 años y otra para aficionados de tercera categoría, hizo disputar el Bottecchia Cicles Club sobre una distancia de 1000 metros, en cada una de las cuales intervinieron entusiastas elementos. Juan Carrozo, con Erelco y Jaquín Ramos, lograron el triunfo respectivamente.

El resultado general de las mismas fué como sigue: Menores 1o. Juan Carrozo, con Erelco; 2o. Jorge Gacharis, con Peugeot y 3o. Carlos Abalos. Tercera categoría: 1o. Joaquín Ramos; 2o. Eduardo Lorenzoni y 3o. Mario Hernández.

Otra prueba de menores

El Club Recreativo Excursionistas realizó también sobre la Avda. Costanera una prueba para menores en una distancia de 15 kilómetros, cuyo resultado fué el siguiente: 1o. Juan Agra, con Bianchi, en 27 minutos; 2o. Antonio Alegasti y 3o. Dionisio Bordes.

Justo Suárez Hará en Lomas una Exhibición

Organiza el Festival el Púgil Club Victorio Cámpolo

HUBER v. COUTO

El Púgil Club "Victorio Cámpolo" de Lomas de Zamora, está organizando un interesante festival pugilístico, sobre la base de un match a ocho rounds entre el liviano Orestes Huber —que se destaca ya como una figura de excelente porvenir— y Alejandro Couto.

El prestigio que tiene el primero de estos pugilistas, conquistado en una serie de brillantes triunfos como profesional luego de una buena campaña como amateur, asegura el éxito del festival organizado por el Púgil Club Victorio Cámpolo.

Pero si como esto no fuera suficiente atracción, hay en el programa un número que bastará a dársela en alto grado: Justo Suárez —de quien Huber es uno de los más eficientes sparrings-partners— realizará una exhibición con el negro Cleary Janes.

El interés con que se siguen los menores movimientos del "Torito", llevará sin duda a toda la afición de Lomas a verle la noche del interesante festival que se organiza.

El programa completo, es éste:

1o. Tisiano Visintainer v. Kid Varela, mosca, 3 rounds.
2o. F. Lozada v. J. Fernández, categoría gallo, 3 rounds.
3o. Leopoldo Etchenique v. Enrique Leiva, pluma, 3 rounds.
4o. Eduardo Grana v. Luis Otero, pluma, 3 rounds.
5o. Vicente Manso v. Ricardo Richarte pluma, 3 rounds.
6o. Arturo Merkel v. Rogelio Luna gallo, 3 rounds.
7o. Exhibición Justo Suárez v. Cleary Janes.
8o. Salvador Zaccone v. Rogelio Conde, medio pesado, 5 rounds.
9o. Orestes Huber v. Alejandro Couto, liviano, 8 rounds.

Un Desafío Para los Aficionados de Peso Mosca

Lo Lanza Armando Arias, que Peleó Hace Años con Justo Suárez

Esta mañana nos visitó el aficionado de peso mosca Armando Arias, de Lanús, a quien traía la intención de hacer público un desafío a todos los elementos de su categoría.

Conversando con nuestro visitante, éste nos manifestó que hace cuatro años contendió, en Lanús, con Justo Suárez, que por entonces era un animoso muchacho de peso mosca y frente a quien Arias perdió por puntos.

Los interesados en aceptar el reto pueden hacerlo por intermedio de CRITICA.

Con la Presencia del Intendente Municipal, ha Sido Inaugurado el Monumento a Juan C. Gentilotti



El monumento costeado por el personal municipal, como recuerdo perpetuo del que fué un gran amigos de todos

En la tarde de ayer se realizó en el cementerio del Oeste la sencilla, pero elocuente ceremonia de la inauguración del monumento que, costeado por los empleados de la Municipalidad, se ofreció como eterno recuerdo al que en vida fué Juan César Gentilotti.

A la hora anunciada y con la presencia del intendente Cantilo, su secretario de Obras Públicas, señor Rodríguez Irigoyen y del privado, señor José Casas Martín y de una numerosa concurrencia entre las que se destacaban numerosas damas y viejos amigos de Gentilotti, el doctor Héctor Burgos, en representación de la Comisión que tuvo a su cargo el cumplimiento de la voluntad de todos los que fueron amigos y compañeros del recordado funcionario, pronunció una oración fúnebre recordando la obra que supo realizar en su corto camino por la vida aquel que cariñosamente se le llamaba Juancito, y era el hombre amigo para todos y de todos.

El señor Luis A. Mort, en representación de la Asociación de Empleados Municipales, también habló rindiendo así el homenaje de la institución a quien tanto hizo por su progreso creciente y fué el más abnegado luchador para la unión de los que forman la familia municipal, sin distinción de clase y jerarquía.

Luego, otros oradores cumplieron con el encargado de sus representantes, teniendo palabras de recordación para el que ayer hizo cuatro años se perdió del seno de todos los suyos.

El homenaje de los ordenanzas municipales

También estos modestos trabajadores de la comuna recordaron al que fué su gran amigo, colocando en la tumba que guarda sus restos una corona de flores naturales y designando a uno de sus camaradas para hacer uso de la palabra en la ceremonia.

Los miembros de la familia

Todos los miembros de la familia Gentilotti se encontraban presente en la ceremonia, pudiendo constatar una vez más cuán grande ha sido el dolor por el alejamiento del siempre querido y recordado Juancito.

Un Festival en Honor de Justo Suárez

Lo Está Organizando el Boxing Club Bernardo Duggan

MEDALLA DE ORO

La comisión directiva del Boxing Club B. Duggan activa los preparativos de un festival en honor del reciente campeón Justo Suárez, y que se celebrará próximamente en su local General Urquiza 2208.

Esta institución del popular barrio del Parque Patricios (Corrales viejos) ha visto colmadas sus ambiciones y la confianza en el nuevo campeón, y celebrará un festival boxístico con la cooperación de los clubs de ese barrio, H. y Sport, Casa Juniors, A. González y el Patricios Boxing Club que terminará con la entrega de una medalla de oro a Justo Suárez, donada por el Club Bernardo Duggan, la que será entregada parsonalmente por el aviador argentino y presidente honorario de esa institución, Bernardo Duggan.

Se ha invitado especialmente al Dr. Nicolás Vlahovich socio honorario, al matchmaker José Lectoure, al campeón argentino Luis A. Firpo, a Justo Suárez y a Bernardo Duggan; terminado el festival se servirá un lunch en honor del agasajado.

En la Estación Retiro se Detuvo a una Sirvienta

Realizaron la Captura Dos Empleados de la Sección Embarcaderos

HURTO ROPAS Y ALHAJAS

Ayer a las 17 horas en la estación Retiro los empleados Parrota y Llaco, de la sección Embarcaderos, que dirige el subcomisario Urruchúa, detuvieron a Demetria Osul a quien la acompañaba su madre Fructuosa Gómez. Las dos mujeres iban a trasladarse a Rosario en el momento de ser detenidas.

La detención obedece a una denuncia de hurto formulada en la comisaría 35a. por la señora Nazaria Pumará de López, de la que Demetria era sirvienta. A la nombrada se le secuestraron 100 pesos en efectivo, un reloj de oro y cadena, para señora, con diamante en la tapa; un prendedor también de oro, para señora, con cuatro brillantes y un rubí; un lápiz y una cadena igualmente de oro, e infinidad de ropa interior y de cama.

Los efectos secuestrados y el dinero pertenecen a la señora de López, según se ha podido establecer. La detenida ha sido puesta a disposición del juez que intervino en el hecho cuando se formuló la denuncia.

El más Grande Cementerio de Buenos Aires es Chico

EL intendente Cantilo, dirigió un mensaje al Concejo Deliberante notificando que, por falta de espacio en el cementerio del Oeste, será necesario utilizar para enterratorio parte de las calles adyacentes a esa necrópolis. Agrega, además, que la medida de emergencia es ineludible mientras se construyan los nichos destinados a urnas, cuya licitación está en trámite y propone que se modifique el articulado respectivo de la ordenanza de impuestos en el sentido de que se limite a diez días el plazo de sesenta que rige actualmente para la renovación del arrendamiento de sepulturas.

Como si no fueran bastante los problemas que a diario plantean los vivos a la Comuna, he aquí que los muertos vienen a añadir el suyo. Se trata, en efecto, de un verdadero problema este que denuncia el mensaje del intendente Cantilo. Si bien el aumento de la población de cadáveres es cosa ingrata que se presta más bien al comentario grotesco, es necesario considerarlo en serio.

Perfectamente en serio, porque, a lo mejor, ni el cronista ni el lector hallarán ubicación cómoda llegado el triste trance... La falta de espacio en el cementerio de una ciudad de dos millones de hombres que, por otra parte, se encuentra favorecida con centenares de accidentes de tráfico y con enfermedades tan inoportunas como la tuberculosis, la bubónica, la lepra y otras no menos sensibles, es positivamente espantoso.

"¿Qué diablos haremos con el muerto?" — deberán preguntarse dentro de poco los deudos. Excelente oportunidad para que el concejal Giménez, campeón de la cremación, insista en sus propósitos de hacerla obligatoria; por razones de espacio, esta vez, que son las más altas razones que puede pedir. Por contraste, hace pocos días se proyectó el servicio fúnebre gratuito. ¿Para qué si no hay dónde enterrar a los muertos? ¿O es que la Municipalidad "cargará con los muertos?" Hace bien el intendente Cantilo en ocuparse del asunto que, ¡pobres de nosotros!, entregados por entero a las cuestiones de los vivos, no hemos previsto la situación dramática de los muertos.

La imprevisión de los poderes públicos no irá más allá, seguramente. El problema planteado por la Intendencia se conoce recién ahora, cuando no hay tiempo material para resolverlo, cuando, como expresa el mensaje, habrá que recurrir por fuerza a utilizar para enterratorio las calles inmediatas a la necrópolis. La gravedad de la situación sanitaria de la Comuna, que nos ha hecho una población que arroja un elevado nivel de mortalidad pública, se complica en forma harto fúnebre con la falta de espacio en la Chacarita. Desde luego, creemos supérfluo incitar al Concejo Deliberante a cumplir con su deber de considerar el asunto lo más rápidamente posible, de acuerdo con la importancia que reviste.

El Rapto de Chivilcoy ha Tenido su Primera Sanción

El Doctor Illescas Decreta la Prisión Preventiva de los Complicados en el Rapto de la Menor Amena

UN LARGO Y MEDITADO FALLO

El juez de instruccin doctor C. M. Illescas, radicado en Mercedes, y con jurisdiccin en la ciudad de Chivilcoy, ha dictado un fallo ordenando la prisin preventiva de los acusados como autores, cómplices y encubridores del delito de rapto y violación de que fuera víctima la menor Margarita Amena, hecho del cual nos ocupamos oportunamente.

El fallo tiene especial interés, porque somete en su sanción a algunos empleados policiales que intervinieron en el suceso, olvidando la calidad de su investidura.

El fallo

Mercedes, junio 1 de 1929.

Autos y Vistos: Considerando:

1o. Que las constancias sumariales contienen prima facie los elementos jurídicos indispensables para la existencia de los delitos de rapto y violación, en perjuicio de la menor de 18 años Laura Margarita Amena, quien, siendo más o menos las 16 horas del día 16 de marzo del corriente año, fué sustraída por Martín Otermin de poder y vigilancia de sus padres y la condujo contra su voluntad a una pieza que alquilaba en el domicilio de Jacinto Heredia, quedando sometida a la influencia y dominio del raptor, quien consumó allí el desfloramiento de la menor, llevándola después a San Rafael, provincia de Mendoza.

Después de analizar otras fases del proceso, en que se demuestra la culpabilidad de los autores y cómplices, el juez resuelve:

En síntesis, se justifican prima facie todos los detalles expuestos por la menor en su denuncia — corroborada en cuanto al viaje a Mendoza y a las incidencias y andanzas previas al mismo, por el propio denunciado a fs. 64 y por la misiva de fs. 105, telegrama de fs. 108, diligencias de fs. 108, 112 y 114 y que deben aceptarse como realizados contra su voluntad — (no obstante lo dicho en contrario por Otermin), de acuerdo con su terminante afirmación; con amenazas y coacciones (artículos 107, 235, 236, 252, 255 y 256 C. Ptos. Penal).

2o. Que no obstante la negativa de Eufemio Heredia, existen en autos indicios vehementes — que permiten establecer su responsabilidad criminal como cómplice en el delito de rapto que se juzga, — siendo ellos:

a) La impugnación categórica que en su contra formula la menor Laura Margarita Amena, de haberla intimidado con revólver y obligado a subir al auto en lo de Camilongo;

b) Lo inverosímil de la comisión que dice le hizo la menor Amena, de que trasmitiera a Otermin sus deseos de conversar con él y que lo esperaba fretne a la herrería de Cremona, puesto que la menor por motivos de su profesión de pantalonera, podía salir a la calle y le era fácil entrevistarse con Otermin si lo deseaba, sin necesidad de intermediarios;

c) Lo inaceptable de que se ofreciera acompañar a Otermin hasta el lugar de la cita, por cuanto éste no conocía dónde quedaba ese lugar, puesto que en una ciudad de radio reducido como es Chivilvoy y en la que Otermin vivía desde hacía dos o tres años, dedicándose a la profesión de chauffeur con automóvil, en servicio público de calle, éste no podía ignorar donde quedaba la herrería de Cremona;

d) Su presencia en el automóvil de Otermin, acompañando a éste hasta el lugar donde encontraron a la menor Laura Margarita Amena;

e) Su permanencia en el automóvil mientras Otermin se había bajado e interceptó el paso a la menor;

f) Su relación íntima con Otermin y el conocimiento que tenía de la existencia de la pieza alquilada por Otermin, donde llevaba la menor, puesto que fué el encargado de pagar al changador que llevó los muebles;

g) Sus malos antecedentes (ver fs. 157).

3o. Que igualmente existen indicios vehementes que permiten creer que Adelina Bruno es responsable como cómplice de delito de rapto; siendo ellos:

a) La estada en su domicilio de la menor Laura Margarita Amena;

b) La imputación de que en su contra hace la víctima, de que mientras luchaba con su raptor, la Bruno se reía y nada hizo para evitar que Otermin no la entrara a la habitación donde fué encerrada;

c) Las contradicciones en que incurre consigo mismo en sus declaraciones de fs. 19 vta., 92 vta. y 147;

d) Las contradicciones graves en que incurre con Otermin, establecidas en el considerando 1o.

e) La falsedad de su dicho de que Manuel Vitale no estaba en su domicilio en el momento en que la menor dice que luchaba con Otermin en el patio, puesto que la menor no podía indicar como lo hizo, en rueda de personas a Vitale, sino lo hubiera conocido, en las circunstancias que afirma (ver reconocimiento de fs. 110);

f) La falsedad de su dicho de no conocer al menor Mattocio y por tanto no ha ido jamás a su domicilio; puesta en evidencia por las declaraciones de María Z. de Mattocio, madre de dicho menor, de fs. 107 y declaración de fs. 94 vta. y reconocimiento de fs. 113.

4o. Que Jacinto Heredia declara a fs. 23: que el diez y siete del actual, serían las veintidos horas; llegó a su casa en automóvil, Martín Otermin, quien fué atendido por el deponente en la puerta de calle. Que Otermin le pidió si quería alquilarle una pieza que tenía desocupada en su casa el compareciente, hasta dos días antes, por lo que al manifestarle que estaba ocupada, le pidió permiso para dejar, aunque más no fuera por la noche, a una mujer que se había ido con él, la que ocupaba el asiento trasero del coche, que tenía las cortinas puestas. Que el compareciente le manifestó que no podía hacerlo y ante la insistencia de que le diera permiso solo por media hora, terminó por acceder. Que entonces la mujer descendió del automóvil, indicándole que podía quedarse en la cocina, a la que penetró sentándose en una silla. Que con aquella no cambió ninguna palabra, pero en ella no se notaba nada anormal, pues, al contrario, demostraba estar contenta. Que como a la media hora oyó que el automóvil detenía su marcha, tocando primeramente la bocina y oído que fué por la mujer, salió de la cocina dirigiéndose al coche, al cual subió, le parece, junto a la dirección, arrancando en seguida la marcha el automóvil, tomando en dirección al centro a excesiva velocidad y al hacerlo Otermin, tal vez porque no le dió permiso le dirigió varias frases insultantes. Que tanto a la llegada por primera vez, como la segunda, en el automóvil sólo viajaba Otermin y la mujer. Que la mujer vestía en esa oportunidad, traje claro y un echarpe o pañuelo al cuello. Que en ningún momento vió que Otermin ejerciera violencias sobre la mujer, pues, ésta descendió y subió del automóvil por su voluntad.

Y a fs. 119 dice "leída que le fué su declaración de fs. 22 a 24 vta., manifestó que no se rectifica en su contenido, porque no es la expresión de la verdad y como cuando se le tomó esa declaración el declarante se encontraba muy afiebrado, no sabe lo que había dicho en ella, que al leérsele en este acto y no obstante constar en la misma que se le dió previa lectura antes de firmarla, vuelve a repetir que no la ratifica, porque la verdad de los hechos que ha presenciado el declarante, es la siguiente: Que Otermin, quince o veinte días antes del diez y seis de marzo del corriente año, había alquilado una pieza en el domicilio del declarante, por el alquiler mensual de pesos quince moneda nacional, adelantándole el importe de una mensualidad, no volviéndole a pagar después cantidad alguna. Que el diez y seis de marzo del corriente año, serían más o menos como las diez y siete horas, llegó al domicilio del declarante, Otermin y la menor Amena, entrando ambos a la habitación alquilada por Otermin, sin que Otermin ejerciera violencia sobre la menor y sin que ésta opusiera resistencia alguna, permaneciendo en la habitación dos días o dos días y medio, en la más completa armonía, y al cabo de ese tiempo, cree que fué un día lunes, siendo como las veintidos de la noche, salieron ambos en un auto que había traído Otermin, ignorando a dónde se dirigieron. Que Otermin después de alquilar la pieza, como a los cuatro o cinco días, llevó a ella unos muebles, compuestos de un ropero, un lavatorio, una mesita de luz y una cama de fierro pintada de blanco. Que esos muebles los llevó a su domicilio un changador cuyo nombre no conoce, en un carrito y están actualmente en la habitación, circunstancia que lo sabe, por habérselo dicho la mujer del declarante, pues, el declarante estaba ausente en el momento en que fueron llevados.

Esta transmutación de los hechos, que pone en evidencia su elástica conciencia y las contradicciones en que incurre con las declaraciones de su concubina María Juana Benítez y las de Otermin de fs. 5, 64, 82, 114 y 123 y al hecho de que en su domicilio fuera encerrada y violada la menor Laura Margarita Amena, importan elementos de juicio que permiten creer en su responsabilidad criminal como autor de delito de falso testimonio y encubridor de delitos de rapto y violación.

5o. Que la negativa del menor Antonio Mattocio de conocer a la mujer Adelina Bruno y de que nunca ha estado en su domicilio (declaración en un todo conforme con lo dicho por la Bruno, que traduce acuerdo entre ambos para no complicarse en los hechos que se juzgan) importa falsedad puesto que las declaraciones de fs. 107 y 94 y reconocimiento de fs. 113 — establecen la vinculación amistosa existente entre Antonio Mattocio y Adelina Bruno y que el primero ha concurrido muchas veces al domicilio de la segunda y la afirmación de la víctima Laura Margarita Amena, de que el referido menor estaba presente en el patio, cuando Otermin luchaba con ella, son presunciones que autorizan a establecer prima facie su responsabilidad criminal como autor de delito de falso testimonio y encubridor de delito de rapto.

Por ello y disposiciones de los Arts. 13 de la Constitución de la Provincia y 179 y 180 del C. de Ptos. Penal, conviértese en prisión preventiva la detención que sufren Martín Otermin como autor de delitos de rapto y violación — art. 130 y 120 inc 2o. del C. Penal; Eufemio eredia, como cómplice de delito de rapto — Arts. 45 y 130 del C. Penal; Adelina Bruno como cómplice de delito de rapto Arts. 45 y 130 del C. Penal; Jacinto Heredia como autor de delito de falso testimonio y encubridor de delito de secuestro de personas y violación, Arts. 275 y 277 del C. Penal; y Antonio Mattoccio como autor de delito de falso testimonio y encubridor de delit de rapto, Arts. 275 y 277 del C. Penal. Hágase saber.

Acto continuo el juez amplía el sumario ordenando diversas diligencias para dejar definitivamente probados los hechos.

UN ENTRERRIANO QUE SUPERA AL PROPIO BENDANDI

Asegura que se Avecinan Nuevos e Intensos Fenómenos Sísmicos. Sus Causas

UN TELEGRAMA

El ciudadano Lidoro Campe, a quien no tenemos el placer de conocer y que indudablemente debe ser un decidido admimrador de las teorías de Bendandi que había encontrado un lindo modo de entretener su inquieto espíritu, prediciendo terroríficas catástrofes al mundo, no ha podido permanecer indiferente ante el fenómeno sísmico que azotó la parte Sud de la provincia de Mendoza, y nos ha enviado el despacho que insertamos a continuación.

El hecho de que le demos publicidad a las alarmantes prediciones del Bendandi entrerriano, no implica que le concedamos importancia científica alguna. Sólo como una curiosidad lo hacemos.

He aquí el despacho:

"Señor director de CRITICA, Bs. Aires.

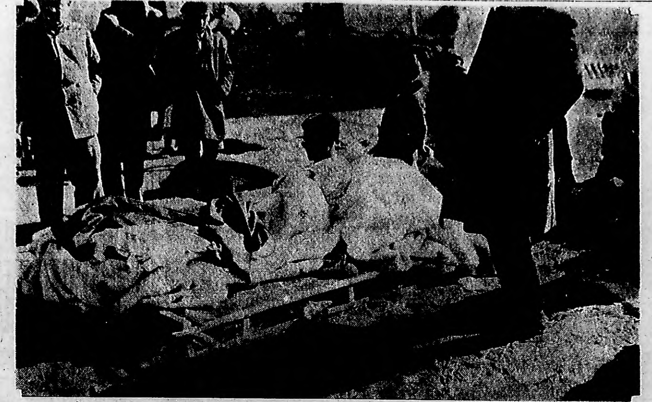
"PARANA, 2. — Atribuyo a los fenómenos metereológicos particulares los causantes de las trágicas conmociones subterráneas en la región andina, concomitantes presión externa derivadas de alteraciones lunares y solares.

Se avecinan nuevos trastornos sísmicos, progresivamente intensos en los mismos lugares, cuyas proyecciones, inspiradas en la extensión y alcances de graves consecuencias.

A los habitantes limitáneos a la zona peligrosa se debería obligarlos a hacer abandono de sus viviendas, previendo los peligros, para evitar mayores desgracias.

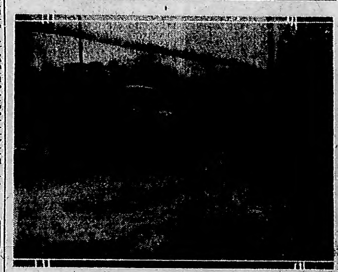
"(Firmado). — Lidoro Campe".

La Asistencia Prestada a los Heridos



José Arnedillo, que resultó con una pierna fracturada por los escombros de su casa, fué uno de los tantos heridos que debieron ser curados y atendidos en la vía pública, hasta tanto llegaran los auxilios enviados a Atuel, desde diversos puntos

Pozos Abiertos en las Calles



El tráfico en automóvil y otros vehículos en las calles de Atuel, se hace dificultoso por los pozos enormes que se han abierto en el suelo, a raíz de los movimientos sísmicos. Aquí vemos dos automóviles paralizados por esos inconvenientes

SOLO LOS CIMIENTOS

Del garage de Atuel, lo único que quedó firme fué el basamento de la construcción. El resto del edificio fué destrozado por el terremoto

CENTROS SOCIALES

Realizarán sus fiestas esta noche, entre las familias de sus asociados y relaciones, los siguientes centros recreativos:

Círculo Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Centro Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 255; Splendid Club Social, en el Augusteo, Sarmiento 1374, y Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Centro Buenos Aires. — Las autoridades de este prestigioso centro, ultiman los preparativos para el festival familiar que se realizará en honor y beneficio de los componentes de la orquesta que tan acertadamente dirige el conocido profesor de música criolla Vicente Sassano.

Esta fiesta tendrá lugar pasado mañana a las 21 horas, en los espaciosos salones de la Colonia Italiana, sita en la calle Paraná 555.

El ex Presidente del Paraguay Fué Objeto de Una Demostración



Cabecera de la mesa tendida anoche en honor del ex presidente del Paraguay, Sr. Shaerrer

El señor Eduardo Shaerer, ex presiddente del Paraguay y jefe del partido Liberal opositor, con motivo de su llegada a esta ciudad, ha sido objeto de una significativa demostración. Sus amigos y admiradores le han ofrecido anoche un banquete, en el restaurante Corrientes.

La fiesta transcurrió dentro de la mayor armonía y hubo, durante la misma, elogiosos comentarios acerca de las destacada actuación del señor Shaerer y sus brillantes campañas como jefe del Partido Liberal Opositor.

Fué, en suma, una reunión simpática, que agradeció el ex presidente, pronunciando al efecto breves palabras, que fueron aplaudidas y causaron una inmejorable impersión.

Rodeaban la mesa las siguientes personas: Comandante Martín R. Báez, Dr. Manuel Riquelme, Dr. Alejandor Gancedo, Dr. Prudencio Mendoza, Manuel Acevedo h), Enrique Gaona, Pedro Ibarra, Dr. Julián Neri, Dr. Julio C. Bidondo, Virgilio Fariña Núñez, Eloy Do Santos, Dr. Policarpo Artaza, Dr. Antonio Taboada, capitán Carlos Cristaldo, Ing. Augusto Calcena, Ing. Walter Kug, capitán Juan Peralta, Dr. Manuel Aaboada, Luis Franco, Pedro Castelvi, Eduardo Laguardia, Carlos R. Santos, Dr. Agustín Moran, Roque A. Leith, F. Isbas, Emilio A. Martínez, J. Klug, Daniel Pozzi, Roque Mazn, Aníbal Taboada, Francisco Rivera, Juan Barberi, R. Acuña Falcón, Ernesto Martínez, y otros.

ANTE EL DOLOR MENDOCINO EL PAIS SE HA CRUZADO DE BRAZOS

Se Critica Duramente Esa Indiferencia que Contrasta con el Socorro Prestado a Países Extranjeros en Análogas Circunstancias

CUADROS DE HORROR Y MISERIA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — En esta ciudad, cuya población dolorosamente conmovida por el desastre se apresta a acudir en socorro de las personas damnificadas por el terremoto, se critica severamente que el resto del país se haya cruzado de brazos ante la luctuosa catástrofe del Sur de Mendoza.

En las poblaciones afectadas por el terremoto falta aún lo más imprescindible, sin tenerse noticias de que hasta ahora nadie se haya ocupado de atender a las necesidades imperiosas de la pobre gente que ha quedado en la mayor miseria, triste situación agravada por la pérdida de miembros de sus familias en la mayoría de los casos.

Indiferencia ante el dolor propio

Los daños materiales ocasionados por el fenómeno sísmico en Villa Atuel, San Rafael, Colonia Alvear y demás puntos sacudidos, son enormes; esto fuera de las preciosas vidas que ha costado la tragedia. Sabido es que son numerosos los hogares que han perdido sus jefes y que están en el mayor desamparo mujeres y niños, que no poseen más que lo puesto.

Es impresionante el espectáculo que se presenta para esa gente al llegar la noche, con temperaturas bajísimas, sin alimentos, y apenas cubiertas malamente con restos de trapos salvados del desastre.

Parece mentira, que mientras cualquier país extranjero sufre análogos golpes, el pueblo argentinos permanezca indiferente ante el dolor propio. Porque esa es la dolorosa verdad: el país se muestra ajeno hasta el presente ante la desgracia sufrida por las poblaciones mendocinas.

No es extraño, pues, que esta población comente duramente esta actitud. Mendoza tendrá que atenderse sola con sus recursos Y ello es altamente vergonzoso.

Resultados de la Liga C. A. de F.

A continuación publicamos los resultados de los partidos jugados por los campeonatos que organiza la Liga Comercial Argentina de Foothall, y que fueron disputados en el día de hoy.

TERCERA DIVISION

S. I. A. M.	2
Guinea, Larrá y Cía.	4
F. J. Parodi y Cía.	0
Valsangiácomo y Pestoni	1
Van Waveren (amistoso)	1
A. Vernocchi Hnos.	2
Fox Club (C. Grazioni Ltda.)	0
Tonsa	0

CUARTA DIVISION

S. I. A. M.	0
Guinea, Larrá y Cía.	2
Stowell (A. Alfonsin)	0
Tonsa	0
Droguería de la Estrella	0
Pedro Storm y Cía.	6
Van Waweren	0
A. Vernocchi Hnos.	0
F. J. Parodi y Cía.	
Olimpia casa Heinonen	

COSTALO EL EQUINO Y EL JINETE RODO AL SUELO, HIRIENDOSE

Anoche a las 20.30 horas en la intersección de las calles Llavallol y San Alberto el agente Rufino Piedrabuena sufrió un percance.

Recorría la zona a su cargo y al costalar el equino que cabalgaba, rodó al suelo produciéndose la fractura de la pierna derecha.

Acudió en su auxilio otro vigilante y Piedrabuena fué trasladado en un auto al hospital Salaberry siendo atendido en el acto.

La policía de la sección 45a. instruye el sumario correspondiente.

ATERRORIZADOS AUN, LOS SOBREVIVIENTES HABLAN A "CRITICA" DEL DESASTRE

Mientras las Paredes se Derrumbaban, los Pisos se Levantaban Hasta Tocar con el Techo, Apretando a los moradores

ESCENAS DE TERROR Y DESOLACION

(De nuestro enviado especial)

VILLA ATUEL (Mendoza), 2. — El forastero que llega por primera vez a esta población recibe la impresión de encontrarse en una colonia española, pues la mayoría de los pobladores son de esta nacionalidad.

El pueblo presenta el aspecto desolador de las ciudades devastadas. Desde que llegué he recorrido en parte solamente la villa, pues las vivienad se encuentran en extremo alejadas unas a otras. En todas partes se ven casas derrumbadas y grupos de gente a la intemperie. Se vive en constante zozobra, y al primer amago de temblor, los escasos pobladores que aun quedan en el lugar, echan a correr sin rumbo fijo.

Viviendas improvisadas en vagones

En quince vagones cedidos por la empresa ferroviaria se ha dado albergue a la mayoría de las familias que han quedado sin hogar y vivían a la intemperie. Es impresionante el espectáculo que ofrecen estas familias, la mayoría con niños de corta edad, que apenas han podido salvar algunos trapos con qué cubrirse. En sus rostros está pintado todavía el espanto producido por la catástrofe que los ha sumido en la mayor miseria, y quitado en muchos de los casos el jefe de la familia.

Sobrevivientes relatan el desastre

Ninguna de las muchas personas que he entrevistado — sobrevivientes todas ellas de la catástrofe — relata del mismo modo la tragedia. Todas las versiones recogidas son distintas, lo que da una idea del pánico que se apoderó de la población por lo extraordinario del fenómeno sísmico.

El vecino Alberto Guerrero refiere que él con su familia quedó encerrado en su casa, sin poder abandonarla. No podía abrir las puertas ni las ventanas, pues, éstas habían quedado completamente trabadas al producirse el movimiento intenso. En medio de la mayor desesperación la familia vivió largos momentos, hasta que viendo que el techo de la casa amenazaba derrumbarse, consiguió romper uno de los postigos.

Salvó su familia y a dos niñitas

Por el hueco y con grandes esfuerzos logró salvar a toda la familia, después de lo cual Guerrero fué a prestar ayuda a su vecino de apellido Ferreyra, cuya casa se había derrumbado. Entre ambos removieron penosamente los escombros teniendo la suerte de extraer de entre los mismos a dos niñitas hijas de Ferreyra.

Las niñas que son Elena y Julia Ferreyra, de 4 y 9 años de edad, respectivamente, fueron sacadas con vida y puestas a salvo.

Manifiesta Guerrero que después de hecho esto prestó socorro al bodeguero Giargulo, pero con menos suerte que en el caso anterior, pues cuando lograron remover los escombros encontraron ya sin vida a la esposa y al hijito de aquél.

Los pisos se levantaban, dicen

Conversé también con los miembros de la familia de Pérez, cuya casa quedó completamente destruída, manifestándome que el piso de su vivienda se levantó hasta tocar, casi el techo.

En la mayoría de los derrumbes producidos, las paredes han caído hacia el lado interior, lo que hizo que fuera mayor el número de víctimas. Mientras las paredes si iban hacia adentro, los pisos se levantaban en forma de montañas, y los techos se hundían. Esto se ha constatado en casi todos los casos, siendo la causa de la enorme cantidad de muertos y heridos, — pues los vecinos no tenían tiempo de ponerse a salvo.

Tal es el pánico causado entre los pobladores que nadie se anima a penetrar a sus casas destruídas.

8.000 bordelesas se rompieron

Los funcionarios de la Bodega Arizu calculan que sus pérdidas son enormes, siendo superior a 8.000 el número de bordelesas de vino que se han roto, desparramándose el contenido por las calles.

El funcionamiento del telégrafo se debe a que el inspector Nordenstrom, enviado por la Dirección de Correos, logró restablecer la comunicación [illegible] de proceder a arreglar los grandes despefectos causados en las líneas por el terremoto.

Los comerciantes y el desastre

La situación creada a los comerciantes por la catástrofe es sumamente delicada, pues, habiendo perdido total o parcialmente sus industrias o negocios se ven abocados a conflictos por los vencimientos.

Ante esta situación el interventor se ha avocado al estudio del asunto, habiendo hecho comunicar a los comerciantes perjudicados que se tratará de solucionar la cuestión.

La señora de Prieto, agente de CRITICA en ésta, se encuentra enferma en cama a consecuencia del susto recibido.

En estos momentos llegan a Villa Atuel numerosos curiosos que vienen a visitar la zona afectada por los terremotos. Ninguno de ellos se imagina el impresionante espectáculo que se les presentará al internarse en los puntos donde el desastre asumió grandes proporciones.

En un Automóvil Después de un Paseo Una Profesora de Bordados Mató a su Amante

Inmediatamente se Quitó la Vida Ingiriendo Cianuro de potasio

CAUSAS DEL HECHO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2. — En las primeras horas de anoche, dos agentes del escuadrón que recorrían las inmediaciones del Parque Independencia, oyeron repetidos risparos de revólver en dirección al jardín de niños. Inmediatamente se trasladaron hacia ese lugar a los efectos de comprobar lo qué había ocurrido. Encontraron un automóvil particular en cuyo volante había un hombre ya muerto, que presentaba cinco heridas de bala en la cabeza y en la espalda.

En el interior del auto se hallaba una mujer agonizante por haber ingerido cianuro dep otasio.

El drama

Iniciadas las primeras averiguaciones se pudo establecer que el muerto era Humberto de Dominico, perteneciente a una distinguida familia de esta localidad, y ella era Celestina Calderón, argentina, de 23 años, soltera, profesora de bordados.

Se estableció igualmente que Celestina había dado muerte a de Dominicis, suicidándose después con cianuror. Junto a Celestina se encontró el revolvér que utilizó para cometer el hecho. La joven falleció momentos después de haber llegado al lugar del crimen los agentes del escuadrón.

Causas del crimen

La policía encontró también en el antomóvil la cartera de Celestina y ens u interior una carta que ésta dirigía a su padre, explicando los pormenores y casusas del hecho, y pidiéndole que la perdonase por su determinación.

Ambos ser habían conocido hace cinco años y desde entonces eran amantes. Según parece las relaciones fueron siempre cordiales, pero hace poco De Dominicis contrajo compromiso con otra mujer, anunciándoselo a Celestina.

Cuando la joven profesora de bordados se enteró de la resolulón de su amante, guardó silencio y no hizo traslucir su desagrado. Pero premeditó su venganza, resolviendo ejecutarla en la primera oportunidad.

El último paseo

Ayer en las últimas horas de la tarde salieron a pasear en el automóvil pr opiedad de De Dominicis, inorando éste que aquel paseo iba a tener un triste epílogo. Se supone que Celestina recriminó a su amante la conducta observada y que éste le promovió un incidente. Luego, ella, que ya había premeditado el hecho lo agredió a balazos dándole muerte. Y acto seguido ingirió el potente tóxico que determinó su fallecimiento instantes después. Y en el mismo lugar por donde habían paseado muchas veces, Celestina Calderón, la joven profesora de bordados mató a su amante, pagando con su vida el crimen.

Se dió cuenta al juez doctor Tasada, instruyéndose el sumario correspondiente.

Reconoció en la Calle al Ladrón y lo Hizo Detener

Hace Aproximadamente Cuatro Años, le Había Estafado 492 Pesos

UN HABIL ARDID

Hace aproximadamente cuatro años, en el Jardín Zoológico, Domingo Mertegazzi, mediante el cuento del billete premiado, consiguió estafar 492 pesos a José Guidando, que en la actualidad se domicilia en Leandro N. Alem número 564.

El damnificado, cuando se apercibió que había sido víctima de un hábil ardid, denunció el hecho en la comisaría 23a., sin que las diligencias realizadas para identificar al malhechor diesen resultado.

Pasó el tiempo y Mertegazzi disfrutó cómodamente los 492 pesos que Guidando había logrado ahorrar tras grandes economías.

No sospechaba el hombre que algún día iba a recibir la ingrata sorpresa de ser detenido.

Creía que Guidando se habría olvidado del asunto y por eso se paseaba tranquilamente.

Sin embargo, el damnificado se había converjido en un experto detective a fin de hacer detener al canalla que tan vilmente lo había estafado. Y anoche le llegó el minuto al vivillo.

Guidando lo encontró en la esquina de Tucumán y 25 de Mayo, reconociéndolo en el acto.

Y antes que pudiera fugar llamó a un vigilante de la sección 1a., y lo hizo detener. Mertegazzi quiso morirse al reconocer a Guidando y no pudo menos que exclamar:

—¡Qué ojo clínico tiene usted compañero!

Guidando sonreía ante el éxito de su pesquisa. Sabe que el dinero no ha de serle devuelto, pero al menos le queda el consuelo de haber castigado la osadía de quien se había apoderado de sus flamantes pesitos.

Mertegazzi fué llevado al local de la comisaría y luego se le remitió juntamente con las actuaciones a la seccional 23a., porque a ella le corresponde actuar, pues el hecho se cometió en su jurisdicción.

Juan C. Cazala Venció Anoche a Luis Gambi

El Match, Disputado en Montevideo, Fué Poco Lucido

LA DEFENSA DE GAMBI

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 1. — Ante una numerosa concurrencia que llenó completamente las instalaciones del estadio Uruguay, se realizó anoche el anunciado combate entre los profesionales de peso ligero Juan Carlos Cazalá y Luis Gambi, uruguayo e italiano, respectivamente.

El encuentro, en general, no alcanzó a satisfacer a los espectadores por el juego embarullado de Gambi, que accionó siempre o fuera de distancia o dentro de los brazos de Cazalá, cubriéndose en forma exagerada a veces.

Cazalá trató de castigarlo reciamente en la cabeza y los flancos, procurando hacer valer la fuerza de su punch, intento que sólo a medias logró por la táctica defensiva del adversario. Este, por momentos, saliendo de su guardia, cruzó acertadamente golpes de derecha a la cabeza del uruguayo.

En el séptimo round se produjo la incidencia más interesante del combate: Cazalá colocó un fortísimo golpe de derecha en las costillas del italiano y le conmovió.

El jurado acreditó la victoria a Cazalá. La impresión de muchos espectadores fué de que Cazalá no extremaba su acción buscando quizá un nuevo match, impresión que no compartimos.

En el match de semifondo, Modesto Gómez venció por puntos a Daniel Arocha.

N. de R. El italiano Luis Gambi, que contendió con Cazalá, estuvo en Buenos Aires durante el verano anterior y sostuvo entre nosotros dos encuentros de semifondo, desempeñándose acertadamente. En aquella oportunidad, Gambi actuaba como peso pluma y era este el peso que acusó habitualmente en todos sus combates.

LIGA DEPORTIVA DE LA I. Y COMERCIO

Resultados de los Partidos Jugados Ayer y Hoy

SECCION SABADOS

Jorge Bell e hijos	2
Bloch y Cía.	5
Vila, Marzoni y Cía.	1
Coopecarril	4

SECCION DOMINGOS

Sol	2
Dayton	1
Pasarella	4
Acad. García Belt.	0
Guallini Hnos. y Cía.	2
La Martona	1

Hubo un Desorden en una Lechería Esta Madrugada

Una Mujer y su Concubino Agredieron a un Parroquiano

ELLA ESTA DETENIDA

Existe en la calle Necochea 1484 un comercio de lechería al que concurren elementos que a menudo arman escándalos y promueven desórdenes.

Anoche, como de costumbre, se encontraba el local repleto de contertulios que entre charla y sorbos de café conversaban animadamente.

Concurren también al comercio mencionado algunas mujeres que, en la mayoría de los casos son las que originan los incidentes algunos de los que adquieren a veces lamentables proporciones.

A la una de esta madrugada, por causas que aun no se han establecido debidamente hubo un desórden mayúsculo provocado por la mujer Amalia López, soltera, argentina, de 24 años y su concubino Norberto Valentino. Ambos atacaron a golpes de puño lesionándolo levemente en el rostro a Leonardo Corta que, según averiguaciones de la policía estaba conversando con Amalia cuando lo atacó Valentino secundándole Amalia.

El se dió a la fuga pero ella no logró su propósito aun cuando también había intentado hacerlo.

Corta fué atendido en una farmacia.

El dueño del comercio Manuel Flores que conoce muy bien el elemento que concurre a su negocio y teme represalias dice que no ha visto ni sabe nada de lo ocurrido.

En la Boca se ha hecho célebre la lechería de Manuel Flores debido a los incidentes y desórdenes que se producen. Así lo ha informado la policía de la sección 24a. que procura detener a Valentino.

HOTWEED GANO EL CLASICO LUPIN QUE SE DISPUTO HOY

Tomaron parte en la Prueba Ocho Productos

LOS PREMIOS

(Associated Press)

LONGCHAMPS, 2. — Hotweed, perteneciente a Edwards Esmonds, ganó el clásico Lupin, cuyo premio es de 338,000 francos.

Tomaron parte en la prueba ocho productos de tres años.

Segundo se clasificó Arbaletirier, de Lant Willar y tercero Charlemagne.

El ganador se cotizaba en las apuestas a razón de 12.50 por 5.

Esta victoria convierte a Hotweed en el gran favorito para la disputa del Grand Prix.

El resultado

(Associated Press)

AUTEUIL, 2. — La estadounidense Helen Wills ganó el campeonato de singles del tennis de Francia, al derrotar a la francesa Renee Mathieu por 6|3 y 6|4.

¡Qué Cosa Extraordinaria es el Martín Fierro!

ASI NOS DECLARA EL FILOSOFO QUE SABE CONOCERLO

Declara Keyserling a un Reporter de CRITICA, que no es Enemigo del Urbanismo, Como se Ha Dicho

LA LITERATURA

CRITICA obtuvo esta mañana una entrevista con el célebre filósofo Keyserling. Apenas cambiamos los saludos de práctica, nos dijo:

Yo amo a la gente; pero gusto apartarme de ella para pensar, para escudriñar hasta el fondo del alma humana. No es que me guste la soledad permanente, sino que a veces es conveniente apartarse de lo que uno quiere conocer mejor. El filósofo sonríe.

—¿Desde cuándo conoce usted la Argentina?

—Desde el momento que de acá me mandaron invitar para unas conferencias, me interesé vivamente por todo lo argentino. Comencé por aprender el argentino; sí, lo digo así, he aprendido el argentino. Lo he aprendido sin estudiar, eso es lo gracioso; escribiendo cartas y hablando con las personas, trato de apresar el espíritu del idioma, más que un léxico más o menos abundante. Por eso doy la impresión de, hablarlo desde hace mucho tiempo.

—¿Ha leído libros argentinos?

—En París tuve varios amigos argentinos que me guiaron en el conocimiento de la literatura argentina. El pintor González Garaño, doña Victoria Ocampo, la señora Adelina del Carril de Güiraldes, Delia del Carril y otros. Desde el primer momento dos libros me han interesado profundamente: "Rosas" y "Facundo". Pero mucho más el primero que el segundo, pues yo considero a tirano como el único rey que ha tenido la Argentina. Físicamente hermoso, y de una gran inteligencia, sabía manejar a los hombres de una manera especial, que se parece un poco a Luis XI, pero que tiene sus características especiales, que yo diría argentinas. He leído varios libros sobre Rosas; pero el que más me ha interesado ha sido el del general Mansilla. Ustedes tienen un tipo maravilloso en el gaucho: ¡qué cosa extraordinaria es el "Martín Fierro"! Espero que todos los argentinos habrán leído este poema; ahí está el tipo ideal que ustedes deben seguir. Me ha costado mucho trabajo leerlo; no obstante, estoy seguro de haber comprendido su sentido.

—Sin embargo, muchos acá arguyen que el gaucho no ha existido — le advertimos.

El filósofo se entusiasma. Sus ojos azules clavan una mirada de voluntad y decisión.

—Eso qué importa; mejor todavía. Yo creo más en los mitos que en las realidades. ¿Acaso el símbolo espiritual de España no es Don Quijote, que no ha existido nunca? Además, un pueblo que es capaz de simbolizar en un personaje irreal todo el sentimiento de su ilusión es un pueblo fuerte. El gaucho existe, porque lo ha querido la pampa, que seguramente tendrá una atracción telúrica sobre los hombres.

¿Ha leído Vd. "Don Segundo Sombra?

—Sí, lo he leído. Es un libro lleno de sugestiones. Se encuentra en él un sentido universal de la vida guiado por la sugestión de la tierra. Pero donde he encontrado realmente el espíritu de poeta de Güiraldes es en los otros libros, por ejemplo, en "Místicas", donde fragmentariamente nos ofrece frases de un sentido lírico y religioso, que yo lo presiento como el resultado del espíritu de la tierra que lo vió nacer.

—¿Le interesa saber cuál es el espíritu argentino?

—Claro que sí, de la misma manera que me interesaba saber cómo es el espíritu norteamericano. El norteamericano, lo subconsciente del norteamericano, es mezcla de negro e indio. Tal es el espectro del alma norteamericana. La Argentina ha resuelto sus problemas raciales permitiendo que las razas diversas se fundan y se disuelvan. Los norteamericanos no lo han hecho así: han recluído al negro y al indio, los han separado de la sociedad. Y éstos se han vengado de los norteamericanos, influyendo sobre sus costumbres, sus artes y sus modalidades. El arte norteamericano, por ejemplo, es negro; los sport que practican son inddio. No es el sport que practican los ingleses, tiene un sentido totalmente distinto. Para los norteamericanos es violencia, para los ingleses es placer. El football, por ejemplo, los norteamericanos han tenido que transformarlo en rugby. Por otro lado, el arte africano es un arte que no existe en ninguna parte de Africa; ha sido éste una invención de gente europea. En ustedes el problema es totalmente distinto. Ustedes han tratado de asimilar todo cuanto reciben; pero la tierra ejerce una gran gravitación sobre el extranjero, lo cambia, lo transforma. Además, me parece que en Buenos Aires no me va a ser posible ver claramente el problema espiritual argentino; creo que hay acá numerosos extranjeros, y el asunto se complica demasiado.

—¿Es verdad que usted es enemigo del urbanismo?

—No es verdad. Lo que trato simplemente de expresar es que la gran ciudad es siempre, salvo los respetos debidos, el parásito de la región o nación a que pertenece. Así ha pasado siempre, así fué Babilonia, circundada de los territorios más ricos de la Mesopotamia. Eso cuando la ciudad no pasa a ser más de los extranjeros que de los nacionales. Este es el problema de las grandes ciudades. En la Argentina, presiento que el alma está en el campo, en el labrantío porfiado, o en el atardecer matizado de ausencia.

Desde la Torre de los Ingleses se desparraman las melancólicas doce campanadas del mediodía.

—Vengan ustedes a conversar otra vez; yo soy, en general, silencioso; pero me entusiasmo en seguida.

Y nos da un fuerte apretón de manos.

EL SOSIAS DEL FILOSOFO

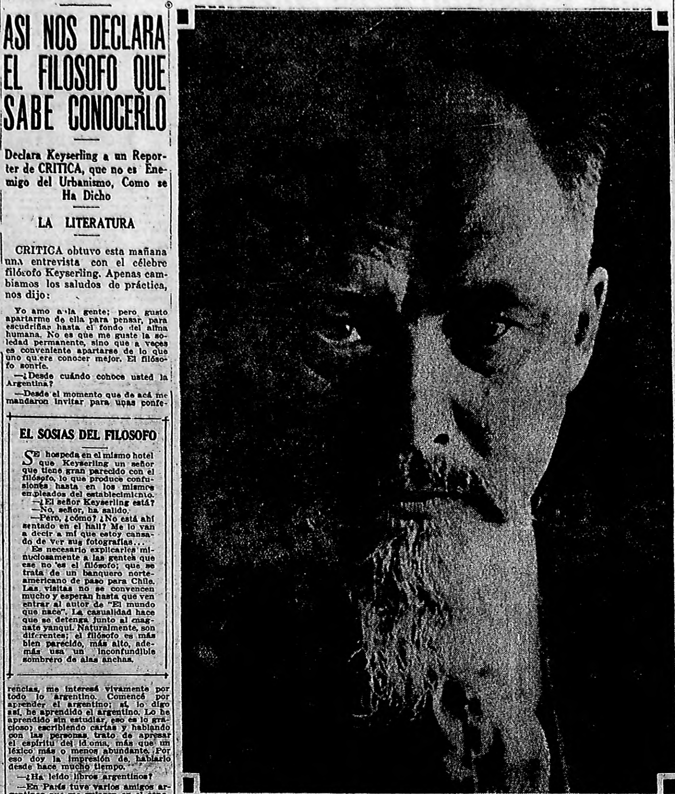
Se hospeda en el mismo hotel que Keyserling un señor que tiene gran parecido con el filósofo, lo que produce confusiones hasta en los mismos empleados del establecimiento.

—¿El señor Keyserling está?

—No, señor, ha salido.

—Pero, ¿cómo? ¿No está ahí sentado en el hall? Me lo van a decir a mí que estoy cansado de ver sus fotografías...

Es necesario explicarles minuciosamente a las gentes que ese no es el filósofo; que se trata de un banquero norteamericano de paso para Chile. Las visitas no se convencen mucho y esperan hasta que ven entrar al autor de "El mundo que nace". La casualidad hace que se detenga junto al magnate yanqui. Naturalmente, son diferentes; el filósofo es más bien parecido, más alto, además usa un inconfundible sombrero de alas anchas.



Una notable fotografía de Keyserling, obtenida esta mañana por un fotógrafo de CRITICA

Saludo al pueblo argentino mediante su diario a Crítica
Hermann Keyserling
2 de Junio 1929

Autógrafo de Keyserling para CRITICA

KEYSERLING EN LA ADUANA

Los empleados de la Aduana, a pesar de saber de quien se trataba, no tuvieron con Keyserling ningún miramiento. No contentos con registrarles sus maletas, le revisaron íntegramente, metiéndole las manos en los bolsillos y palpándole en el pecho y en la espalda, como si se tratara de un presunto contrabandista. Mientras tanto el filósofo sonreía, sonreía, con esa su sonrisa que es como la victoria del mejor. Interesante! Interesante!, repetía sonriendo mientras los empleados proseguían en esta tarea de revisar sus ropas. A pesar de que el filósofo aceptó el procedimiento con el mejor humor del mundo, creemos que tal actitud es reprobable sobre todo si se considera que no se aplican a todo el mundo. Podría haberse tenido un poco de respeto con este hombre que es una de las grandes personalidades mundiales.

INTERESANTE FUE LA DISPUTA DEL C. DE APERTURA

Se Clasificó Primero el Corredor J. Castro, del Club Deportivo Andino, en 33'58" 3|5

RESULTADO FINAL

Como habíamos anunciado se disputó esta mañana en las calles de la ciudad le carrera pedestre de los 10 kilómetros, denominada Criterium de Apertura y que anualmente organiza el club Deportivo Nacional.

A las 9 horas fué largada la prueba en la esquina de las calles Balcarce y Victoria, comprendiendo la misma el siguiente recorrido: por Victoria, Bolívar, Diagonal Norte, Florida, Plaza San Martín, Santa Fe, Pueyrredón, Rivadavia, Rincón, Moreno, Entre Ríos, Rivadavia, Sáenz Peña, Avenida de Mayo, Bolívar y por último la llegada, en la intersección de ésta con Victoria.

Antes de la hora fijada para la largada ya se encontraban listos en la esquina de Victoria y Balcarce, todos los atletas inscriptos para participar en la prueba y una gran cantidad de aficionados y curiosos estos últimos atraídos, por los preparativos preliminares que realizaban los que irían a participar en la prueba.

Resultado final

Largada la prueba, picaron adelante Castro, Turco y Delgado, quienes encabezaron el lote de competidores hasta la intersección de Rivadavia y Pueyrredón donde Delgado que se resintió de un fuerte dolor en el pie fué quedando un tanto rezagado, mientras los otros dos continuaban en la punta hasta Entre Ríos y Rivadavia donde Castro comenzó a tomar ventajas sobre su más próximo rival para perfilarse ya como el ganador de la prueba, la que se adjudicó por más de 200 metros sobre sobre el segundo.

El resultado final de la carrera fué:

1o., J. Castro, del club Deportivo Andino, en 33 minutos 58 segundos y 3 quintos; 2o., A. Turco, del club Sportivo Barracas; 3o., H. Delgado, del club Deportivo Andino; 4o., L. Ferrero, del club Deportivo Andino; 5o., H. Miliera, del club Deportivo Andino; 6o., F. Beltiño, del club Pedestre, Velocidad y Resistencia.

Se Efectuó en Paraná Una Demostración

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 2. — Vastas proporciones adquirió la demostración efectuada anoche en homenaje a los ex médicos de los hospitales municipales, doctores Rancillac, Basaldúa, Acebal, Parera, Ycasati, Verisco y Fabro. A la misma, que consistió en un banquete servido en el Club Social, concurrió una cantidad extraordinaria de comensales.

Lo Unico que Quedó de la Farmacia

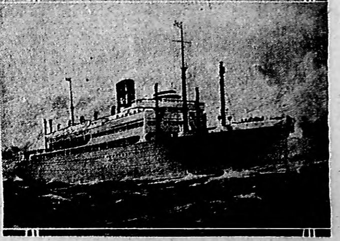


Antes de ser destruída totalmente por el temblor de anoche, habían quedado mal parados estos muros de la farmacia de Domingo Mateo en Villa Atuel. En el primer momento sirvió de refugio para los heridos, pero hoy ya no queda de ella más que un montón de escombros

En Viaje Inaugural Llegó Hoy la Motonave Northen Prince con Muchos Pasajeros

La Nueva Línea que Comprende la Ruta de Nueva York-Río de la Plata, Será Reforzada por Tres Dotaciones, "Estern Prince, Southern Prince y Western Prin ce"

SUS CARACTERISTICAS SON INTERESANTES



El nuevo paquete incorporado a la línea N. York - Bs. Aires

En viaje inaugural ha arribado hoy, procedente de Nueva York, la motonave "Northen Prince", una de las cuatro que forman la dotcaión para la nueva línea que hoy queda librada para el servicio entre New York-Río de la Plata. Las tres restantes, "Eastern Prince", "Southern Prince" y "Western Prince" llegarán a nuestro puerto próximamente.

El "Northen Prince" ha llegado hasta nuestras playas bajo las órdenes del comandante A. B. W. Sheppard, viejo marino inglés que lleva más de treinta y ocho años navegando, habiendo últimamente efectuado un crucero por todo el mundo en el vapor S. S. Mayaban Prince, con resultado por demás satisfactorio.

Características principales del Northen Prince

La motonave que nos ocupa, es una dotación moderna en la que se ha aplicado la última palabra de la ingeniería. La longitud de estas embarcaciones es de 517 pies, manga 65 pies, un desplazamiento de 17.850 toneladas, siendo su tonelaje neto de 7.340 y bruto de 11.070 toneladas. Sus máquinas se hallan accionadas por dos poderosos motores Diesel de doble efecto del tipo encerrado, equivalente a 10.500 caballos de fuerza al freno.

El capitán de la nave

La cubierta principal de paseo es de una longitud de 200 piés por una anchura máxima de 24, siendo la cubierta de paseo expuesta al sol de 116 piés y su anchura máxima de 17 piés.

El salón comedor tiene de ancho 29 piés y una longitud de 62 piés, siendo su altura del techo de 12 piés. Existe un interesante salón de descanso que tiene 24 piés por 42, siendo la altura del cieloraso idéntica a la anterior.

El salón de fumar es otro de los lugares espaciosos de la motonave que nos ocupa, teniendo un ancho de 30 piés y una longitud de 35 piés. El "Northen Prince" se halla dotado de una amplia pileta de natación, innovación en esta clase de embarcaciones que viene a brindar al pasajero una comodidad más, para hacer que él posea las mayores comodidades para llevar a cabo un buen viaje.

Todas estas motonaves son más o menos construídas del mismo tipo, difiriendo solamente en los diversos motivos de su decorado, pero ajustándose en este caso a la armonía del diseño moderno.

Alog que llama poderosamente la atención del visitante, es aquello que se refiere al lugar destinado al descanso, pues él da una idea de encontraarse en un verdadero club flotante. Así, pues, al entrar al gran salón destinado para ello, el viajero se reconforta ampliamente, pues entre las innovaciones aplicadas a estas naves se halla aquella que se refiere a las ventanillas circulares a babor y estribor, además de un amplio espacio adornado con columnas estriadas de capiteles cincelados, que llaman poderosamente la atención.

Allí ha sido instalada una hermosa chimenea de piedra moldeada, la que ostenta radiantes leños eléctricos que dan la sensación de la lumbre. Posee unos estantes para libros, con puertas de cristal. El mobiliario que la misma tiene es de estilo sobrio, ricamente tapizado, cuya alfombra de felpa gruesa hace cómodo el andar por ese salón.

Luego nos trasladamos al salón de fumar, no menos bello que el anterior, que se halla instalado en la cubierta de paseo expuesta al sol. Dicho salón está construído al estilo de los castillos del siglo XVII del Tirol austriaco. Los elementos principales del mismo son de nogal con enchapados de maderas claras, siendo sus pilastres de un color apropiado para dar así una nota agradable de alegría.

En la cubierta principal de paseo hay un gran espacio protegido por una cancel contra la intemperie, lugar este destinado para bailar, utilizando para ello la música que ejecuta una panatrope, la que se halla provista de dos inmensos amplificadores del sonido.

Caminando siempre, se llega a la parte superior de la motonave, donde se ha instalado un tanque de natación al aire libre, cuyo interior es de enlozado.

El salón comedor se halla bien instalado, extendiéndose en todo a lo largo del mismo numerosas mesitas con capacidad para dos, cuatro y seis personas. Este lugar mide 60 pies de ancho y casi la mitad del largo, siendo sus paredes artesonadas de madera de roble gris.

Conversando con el Sr. Herbert Amsinck

En esta motonave ha llegado a nuestro país procedente de Río de Janeiro, el señor Herbert Amsinck, hijo del director general de la Compañía Hamburguesa de Navegación, cuya sede principal se halla en Hamburgo. El señor Amsinck sólo estará entre nosotros breves días, pues regresará dentro de poco a Alemania para hacerse cargo del importante cargo que desempeña en la mencionada compañía de navegación.

Nos habló del Brasil, manifestándonos que actualmente en dicho país la fiebre amarilla está desapareciendo, pues los casos día a día disminuyen, siendo de espearr que dentro de breve plazo terminará completamente. Las autoridades, desde el primer momento se ocuparon intensamente de combatirla, lo que es su opinión que da los resultados que se esperaban. "Puedo garantizar, nos dijo, que en la última semana los casos registrados han sido pocos en proporción a los que se habían producido hace dos meses".

Luego nos habló del viaje que había realizado desde Río a nuestro país, teniendo palabras de elogio para la motonave en que viajó, dadas sus bellas características, destacando sobre todo el trato de la servidumbre, la que no escatimó esfuerzo alguno para brindar todas las comodidades al pasajero. Es el Northen Prince una importante embarcación, cuyos servicios se imponían para bien de todos aquellos que deben realizar el viaje de Nueva York a Río de la Plata o viceversa.

Arribó el nuevo gerente del Banco Boston

En el mismo vapor llegó hoy a ésta el nuevo gerente del Banco de Boston, señor Lansing Wilcox, quien ejercerá dichas funciones en esta capital juntamente con el señor Gustavo A. Lanús. El señor Wilcox fué en el año 1920 al 23 subgerente en La Habana, representando a tan importante institución con el beneplácito de las más altas autoridades de la misma; que le valió el ascenso a que dió lugar su nueva designación.

ESTAFO A LA DUEÑA DE UN COMERCIO Y HUYO

La Policía de la Sección 7a. Procura Detenerlo

La señora María Pecar de Sevlener, establecida con un comercio en la calle Corrientes 2706, denunció en la comisaría 7a. que Roberto Porcel, domiciliado en José Evaristo Uriburu 160, titulándose corredor, en varias ocasiones consiguió que le entregara mercaderías por valor de 765 pesos.

El acusado se encuentra prófugo y se procura su detención.

UN EBRIO FUE LESIONADO AYER

El Hecho Ocurrió en el Interior de Una Fonda

Anoche a las 23 horas, en la fonda de la calle Salta 1931 a raíz de una incidencia originada por cuestiones del momento, José Prudente lesionó en la boca y en el pómulo derecho a Joaquín González, domiciliado en el mismo comercio. González se hallaba en manifiesto estado de ebriedad.

Prudente, que no es tal, está detenido en la comisaría 16a. Se instruye el sumario de estilo.

Fué Beatificado el Venerable Don Bosco

(Associated Press)

EL VATICANO, 2. — Esta mañana, en medio de ceremonias imponentes, fué beatificado el venerable Don Bosco, fundador de la orden salesiana y el hombre que más se ocupó de la juventud en el siglo XIX.

Josefina Baker es la Gran Atracción del Momento



Crítica Teatros

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE ... Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Teléfono: Rivadavia 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. Domingo 2 Junio de 1929

El Colón Vuelve Otra Vez a Funcionar Todos los Días, sin Descanso

Se ha Dado a Conocer el Programa de sus Actividades en la Semana

EN la matinée de abono de hoy se pondrá en escena "El Barbero de Sevilla" en cuya interpretación intervendrá el notable conjunto constituído por los artistas Bidu Sayao, Christi Solari, Armando Crabbé y Jorge Lanskoy. Actuará como director de orquesta el maestro Franco Capuana cuya inteligencia y laboriosidad han sido coronadas con un amplio éxito en las obras que ha dirigido.

Mañana, lunes, en función extraordinaria, se ofrecerá "Turandot", de Puccini, ópera que ha constituído el primer gran suceso de la temporada. Como es sabido, con esta obra se presentó al público porteño el famoso tenor francés George Thill obteniendo así un brillante triunfo. La soprano Rosa Raisa en su papel de princesa "Turandot" ratificó ampliamente su fina sensibilidad de intérprete.

El martes ocupará el programa "Falstaff", estando el papel de protagonista a cargo del barítono Giaccomo Rimini. Desde ya, se descuenta el éxito de la obra en esa velada si se considera el brillante conjunto que interviene en su interpretación: Gilda Dalla Rizza, Luisa Bertana, Natalia De Santis, Armand Crabbé, Jorge Lanskoy, Carlos Rodríguez y Luis Nardi.

El miércoles se dará la primera función vespertina del abono especial a miércoles poniéndose en escena "El Barbero de Sevilla".

El jueves no se descansará sino que se dará la función correspondiente al abono a sábados con "Hansel y Gretel" y "Pulcinella".

Para el viernes, en abono, "Tosca", con debut del tenor Juan Kiepura y Gilda Dalla Rizza y debut del barítono Apolo Granforte.

No se ha designado aún la ópera que cubrirá el cartel en la noche del sábado.

Como podrá verse, el Colón vuelve a su sistema de años atrás, vale decir, funcionar todos los días como una fábrica de óperas, sin descanso. En esas condiciones se resiente, lo ha demostrado ya, la calidad artística de los espectáculos por la falta de ensayos.

Tal es la semana de intensa labor que va a empezar a desarrollar el Colón.

Josefina Baker Excita la Curiosidad del Público

JOSEFINA Baker continúa siendo una atracción de primer orden en Buenos Aires, un número que si no llega al "gran público" por sus altos precios — y encontramos, por tanto, excelente la idea de la empresa del Astral, de rebajar un poco sus pretensiones a partir de la semana próxima — está en el interés de todos. Josefina ha venido con la reclame formidable de su propia fama.

Prueba evidente algo que jamás hubiéramos sospechado si no asistiéramos, casualmente, a la escena: Josefina Baker salía anoche del Astral después de cumplido su compromiso y la calle parecía una manifestación pública, un meeting... ¡Daba la sensación que los infinitos curiosos de Buenos Aires se hubieran dado cita de honor en las afueras del Astral para esperar a la Venus de Ebano! Cuando salió la movediza y sonriente negrita repartiendo con su acostumbrada efusividad besos volados y saludando con las manos, el automóvil casi no podía partir. Los más entusiastas gritaban: ¡Josefina! ¡Josefina!...

Desde los tiempos en que nuestros excelentes abuelos se reunían en la calle para agasajar con ovaciones a una Adelaida Ristori o a una Patti que salían del teatro no se vió cosa parecida. Y es que los tiempos cambian, se dirá, melancólicamente... Esos curiosos, esos "hinchas" de Josefina como diríamos con un gráfico término footballístico, no estaban allí por una razón artística, sino por mera curiosidad: ver de cerca a la Venus de Ebano, comprobar la discusión sobre si es color ladrillo, color canela, color de chocolate o color de betún.

Lo positivo es que Josefina ha revuelto el avispero en Buenos Aires. Hay quien se indigna con la elevación a la categoría de astro de esa "negrita que podía cebar mates, mejor". Hay quien la considera incomparable en su endiablado arte; quien no transige con ella y se empeña en vestirla, como el presidente Irigoyen.

"El Caballero Varona", es una Hermosa Obra

Eliseo Varona, Protagonista de la Obra de Jacinto Grau, es una Buena Creación Artística

Las Conclusiones Morales de la Obra Pueden no Ser del Todo Edificantes

CONTINUA representándose con éxito en el Maipo, la comedia de Jacinto Grau estrenada anteanoche con el título de "El caballero Varona". La interpretación de los personajes principales está a cargo de los actores Irene López Heredia y Mariano Asquerino, dando a éste último constante oportunidad para lucir sus dotes.

El argumento

En un balneario elegante, donde abunda la gente rica y aburrida, Eliseo Varona está en plena actividad. Su vestir es cuidado y manifiesta distinción. Su oficio es menos amable que su físico: se trata de un "chantagista" afortunado. Poniendo en práctica recursos de muy estudiada malicia, ha conseguido enamorar a Alejandra, la esposa de un millonario que no vacila en contestar a sus requerimientos con una carta apasionada. Alcanzado, con eso, su primer propósito, Varona pone un precio a la carta, exigiendo de la mujer enamorada una suma cuantiosa a cambio de su silencio. La actitud de Alejandra ante esa inesperada transformación de Varona demuestra al chantagista que se encuentra ante un caso excepcional. Alejandra accede — como cualesquiera en su lugar — pero no acepta la devolución de la carta, para significar al industrioso Varona la poca importancia que le da a un escándalo, calificando de limosna el dinero que le entrega. Las situaciones y los diálogos hacen notar que la calidad de los personajes es en cierto modo equivalente y que están, por lo menos, identificados por una mutua admiración. Las palabras se cruzan cargadas de sentido: las de Alejandra muestran su vanidad herida y revelan que a pesar de las circunstancias, el amor inspirado por Varona se arraiga en su alma y prevalece.

Por su parte, el abyecto Varona defiende con su orgullosa voluntad y contra los encantos de Alejandra, su condición de hombre libre. Estos sentimientos son aún imprecisos y es en el tercer acto donde hallan forma y se manifiestan con dramática intensidad.

La comedia

Dos personalidades que identificadas por el amor chocan y se repelen hasta que una de ellas cae vencida y la otra mantiene su entereza, prosiguiendo el camino trazado por su ambición de libertad. Tratando de un personaje amoral o inmoral — hay dos criterios para juzgarlo — la comedia de Grau tiene una moraleja muy poco edificante y bien dispuesta para asustar a más de cuatro salvacionistas. La intención del autor no es, sin embargo, la de concluir deducciones ni rehacer los conceptos morales más corrientes. Es, en segundo término la de crear un personaje — en primer término la de realizar una comedia — y el personaje tiene, además de su realidad, una excelente calidad dramática que de haberse logrado la comedia, sería una total creación estética de primer orden.

El estilo en que ha sido escrita la obra tiene momentos de brillante efecto. En cierta ocasión dice el protagonista refiriéndose a sus deseos de libertad y con palabras apropiadas: "Si existe o no tal libertad, no me interesa averiguarlo; me sucede con ella lo que sucede con la vida: no tengo de su realidad muy seguras razones, pero me gozo con la voluptuosidad de sentirla".

Hombría de mal es la hombría de Eliseo Varona; pero de tan profunda humanidad, que su triunfo y la justificación de su moral no perjudica en nada los valores de la obra en que aparece. "El Caballero Varona" es inferior a otras obras de Jacinto Grau, pero es comparable a ellas; es decir, digna de un autor que está dotado para escribir las mejores obras del teatro español contemporáneo.

La interpretación

Irene López Heredia desempeñó su rol con la altura que corresponde a la calidad del personaje, sin descuidar detalles de gran efecto dramático.

Mariano Asquerino se reveló como un actor de fuerza expresiva. De haber analizado con más atención su personaje hubiera hecho una interpretación excelente.

Juan Espantaleón actuó con la eficacia acostumbrada. Los demás intérpretes, correctos.

El Teatro Cómico Cambiará de Género en el Mes de Julio

La temporada del Cómico, sostenida a base de obras en un acto en el excelente conjunto de artistas que dirige Armando Discépolo y en el que se cuentan actores como Arata, Fregues y otros buenos elementos, no ha podido sostenerse, precisamente. Pese a la calidad del repertorio, muy por encima del nivel general de las obras de género chico que se ofrecen en los escenarios porteños, la temporada, fecunda en éxitos artísticos, no ha sido lo igualmente grata como éxito financiero. ¡La eterna cuestión del arte y la taquilla!...

En previsión de peores días, se ha tenido una idea en la dirección del Cómico, con la que se espera, fundadamente, encausar al público hacia los espectáculos de ese teatro. A partir del próximo mes de julio se ofrecerán obras completas en una noche, comedias en tres actos, sin abandonarse los mismos puntos de vista de elevación artística en la dirección. Prueba de ello es que entre los primeros estrenos a ofrecerse se anuncia la traducción de uno de los más recientes y más representativos éxitos del buen teatro francés contemporáneo: "Topaze", de Pagnol, obra que nos dará a conocer casi simultáneamente en su idioma original la compañía francesa de Víctor Boucher, que actuará en el Maipo.

La temporada del señor Discépolo se ha defendido con honor y no puede decirse que sea una confesión de derrota este cambio de género si vemos que insiste en querer dar buen teatro a precios populares y la inclusión de la obra de Marcel Pagnol entre las novedades que se anuncian, a las que se unirán algunas piezas nacionales y una comedia inédita en tres actos del mismo señor Discépolo, lo comprueba así.

Nos parece muy lógica esta idea, en cambio. Si el público acostumbrado a reír sin mayores complicaciones insiste en querer ver al señor Arata en calidad de payaso y no como actor, ese público puede ir a otras salas en las que logrará reír a sus anchas. En Arata hay un actor de calidad mal aprovechado, generalmente. Sus recientes éxitos de "Stéfano" y otras obras, lo demuestran. Se trata, solamente, de orientarse hacia un público que no por ser más exigente y más selecto pueda dejar de ser menos amplio y de dar lucimiento a un actor perfectamente capacitado para ser cabeza de compañía y a un conjunto que, bajo la dirección del señor Discépolo, se ha manifestado capaz de emprender con acierto interpretaciones que exigen mayor responsabilidad.

Gerard Hauptmann Vuelve al Teatro con una Nueva Obra

"La Máscara Negra"

Uno de los más reputados autores mundiales, Gerard Hauptmann, vuelve al teatro después de un descanso en su producción de algunos años. El mismo Hauptmann explica en las líneas que van a leerse los motivos de su alejamiento de la escena y lo que piensa del cine.



G. Hauptmann

"Creo que a la difusión de mi teatro por el extranjero se oponen dificultades de técnica teatral. Ahora, en Alemania, el espectáculo escénico tiene un valor y una importancia extraordinarios, y estoy por decir que excesiva. El director de escena se ha convertido en un tirano. Ha llegado el último, pero quiere la parte del león.

Yo no creo que el "cinema" acabe con el teatro. Es más: no puedo persuadirme de que el "cinema" sea un arte. Un film es sencillamente una reproducción mecánica. Como en los juegos olímpicos, donde, junto a las contiendas gínnicas para todo el pueblo, había un concurso selecto que acudía a las representaciones trágicas, así, junto al "cinema", el teatro reinará como un arte de selección.

De los escritores italianos, conozco a Pirandello y a los dramaturgos que le siguen. Su obra me parece admirable. Su principio, o, como si dijéramos, su problema central (el desdoblamiento de la personalidad, la superposición del teatro a la vida), es muy fecundo, pero los demás motivos estaban ya en nuestros románticos, si bien los modernos infunden a esos motivos cierta seriedad grotesca y trágica.

Después de algunos años de paréntesis, vuelvo al teatro. Tengo casi terminada una nueva comedia, "La máscara negra", que desarrolla un episodio de la guerra de los treinta años. Quiero que esta comedia se represente, sin intervalos, durante hora y media. Preparo también una obra satírica, que se debía representar en el festival escénico que en breve se celebrará en Berlín, bajo la dirección de Max Reinhardt, pero que no se representará porque el festival será este año eminentemente lírico, en atención a que Toscanini y el personal artístico de la Scala van a intervenir en él."

"La Señora Rosa", de Sabatino López, para el Ateneo

Versión de J. F. Escobar

La compañía Rivera-De Rosas, que está representando con éxito la obra de Rojas, "Elelín", realizará su primer estreno con "La señora Rosa", obra del escritor italiano Sabatino López, vertida al castellano por Julio F. Escobar.

Sabatino López es uno de los comediógrafos italianos que ha proporcionado a la escena excelentes piezas, en la cual se destaca "La señora Rosa", que el conjunto de Niccodemi diera a conocer en Buenos Aires con gran aceptación.

"Señorita", de S. Eichelbaum, en el Liceo

Próximo Estreno

La dirección del teatro Liceo ha incorporado al repertorio que dará este año, una comedia de Samuel Eichelbaum, titulada "Señorita".

Dicha obra fué escrita especialmente para Evita Franco, quien, constando de 3 actos breves, la estrenó durante su última temporada en Montevideo. Eichelbaum, concibió, en un principio la comedia en los tres actos comunes para representarse en un sólo espectáculo, pero como Evita Franco en aquel entonces daba obras por secciones, tuvo que reducirla forzosamente y fué así como la hizo conocer con gran éxito, repercutiendo en ésta los favorables comentarios de la prensa vecina. Después la representó la compañía de "Los Tres", uno de cuyos directores es el mismo Eichelbaum.

Pero el autor de "La mala sed", ha podido realizar su primitiva concepción, agregándolo dos actos más y así ha entregado a la dirección del Liceo su comedia "Señorita", que ha sido aceptada y constituirá una de las novedades de Evita Franco en la presente temporada.

LA PRIMERA REPRISE DE RIVERA-DE ROSAS: "TODO UN HOMBRE", DE UNAMUNO

En su sección vermouth de hoy la compañía Rivera-De Rosas, ofrecerá su primera reprise: "Todo un hombre", escenificación de la novela de Miguel de Unamuno, realizada por Julio de los Hoyos.

"Todo un hombre", ha sido la obra de más éxito de Unamuno. Aquí la estrenó la misma compañía Rivera-De Rosas, mereciendo muchos elogios su interpretación, que, repetida en España también gustó mucho, pero quiso oponérsele la que había hecho Ernesto Vilches, el cual había realizado en su personaje protagónico una de sus destacadas creaciones.

Completa el programa del Ateneo, "Elelín", la obra de Ricardo Rojas, que ha logrado interesar.

Ruggero Estrenó en el Teatro Smart, "El Profesor Tromboni"

Un Sainete Más

La compañía encabezada por Marcelo Ruggero, ha hecho conocer, en el teatro Smart, el sainete en un acto y 3 cuadros, que suscriben en colaboración Francisco Bohigas y Mario Z. Battistella, titulado "El profesor Tromboni".

Dicha pieza es otro sainete más, que se agrega a la larga serie de producciones, que con demasiada frecuencia llenan la escena nacional.

Está hecho para especial lucimiento de Ruggero, como es natural, y en su personaje de Tromboni no hace más que reeditar los conocidos tipos cómicos que ya le hemos visto infinidad de veces. A lo largo de los tres cuadros y en las diversas escenas cómicas de que está compuesto este sainete, apunta y pasa como de refilón un motivo sentimental que alterna con aquéllas; pero es breve y fugaz, no desenvolviéndose como merecía, y explotándose únicamente el chiste burdo, que halaga a cierta clase de público para el cual, en realidad, también se hacen estas piezas.

Pero al fin de cuentas la gente se ríe. No importa que Ruggero haga siempre los mismos personajes, que diga siempre las mismas expresiones gastadas y remanidas.

Ruggero en su papel central, como decimos anteriormente, repite un personaje ya conocido: un napolitano, con la gracia que le ha valido su ascendiente sobre su público habitual. Lea Conti se destaca, en segundo término, en un rol corto, de ciertas dificultades, que vence con sus conocidas condiciones. El resto bien.

HAN GUSTADO MUCHO LAS ULTIMAS OBRAS QUE OFRECIO VIVIANI

Las últimas obras que estrenó Viviani en el Politeama han gustado mucho y llevan, como las más celebradas de su repertorio hasta la fecha, numerosa concurrencia.

"O bello guaglione" son tres actos cómicos, en que el celebrado artista napolitano realiza una verdadera creación. "Quello che il pubblico non sà" es una interesantísima comedia que se desarrolla alrededor de la vida de los cómicos fuera de la escena. Desfilan en ella todos los artistas de una compañía, mostrando a través de festejadas incidencias, con intención satírica, bajo un manto risueño, la tragedia de sus vidas. Y "A morte e carnevale", es una pieza de ambiente, que tiene por escenario el ruidoso y festejado carnaval napolitano.

ARMANDO MOOCK LEERA UNA COMEDIA A ENRIQUE DE ROSAS

Don Armando Moock acaba de terminar una comedia que piensa destinar a la compañía del Ateneo y, a tal efecto, el lunes próximo la leerá al señor de Rosas.

De ser aceptada, constituiría la nueva pieza de Moock, una de las primeras novedades que la compañía Rivera-De Rosas ofrecería en el teatro Ateneo.

Se Estrena Esta Semana "La Vuelta al Hogar"

Dolores Costello, Billie Dove, Josefine Dun y Alice Withe, Sirven de Marco a Una Escena de "Ben Hur"

ESTRENOS DE METRO G. MAYER

Junio 4: "Ben Hur", en 12 actos, por Ramón Novarro, May McAvoy, Francis X. Bushman, Betty Bronson y Claire McDowell. Director: Fred Niblo.

Junio 14: "Uniformes de gala", en 9 actos, por William Haines, Joan Crawford y Neil Neely. Director: Edward Sedgwick.

Junio 16: "El caso Bellamy", en 8 actos, por Leatrice Joy, Betty Bronson y Edward Nugent. Director: Monta Bell.

Junio 21: "La dama misteriosa", en 9 actos, por Greta Garbo, Conrad Nagel y Gustav von Seyffertitz. Director: Fred Niblo.

Junio 23: "El rival de los maridos", en 8 actos, por Lew Cody, Aileen Pringle y Robert Armstrong. Director: Edward Sutherland.

Junio 28: "A pesar de casado", en 8 actos, por Buster Keaton, Dorothy Sebastián y Leila Hyams. Director: Edward Sedgwick.

Junio 30: "Con la vara que mides", en 7 actos, por Tim McCoy, Marian Douglas y Russell Simpson. Director: Chet Withey.

"La Vuelta al Hogar"

CUANDO un director tiene la valentía de hacer una obra extraordinaria, la valentía y la inteligencia, sin recurrir a efectos espectaculares, encuentra siempre, de la opinión capacitada, los más calurosos elogios.

Es el caso de "La Vuelta al Hogar".

¿De qué no disponía Erich Pommer en la Ufa para hacer de "La Vuelta al Hogar" la obra espectacular, con derroches de cosas exteriores, con demostraciones de gastos? ¿Qué no hay en la Ufa, en los estudios donde se hizo "Metrópolis", que no satisfaga las pretensiones del director más imaginativo, más rumboso y desbordante? Todo hay en la Ufa y lo que no hay se hace. Paralelamente con las modestas escenas de "La Vuelta al Hogar", Fritz Lang levantaba sus escenarios fantasmagóricos de "La Mujer en la Luna", que abarcaba una extensión donde el hombre asomaba como un punto insignificante.

Y en ese mundo cinematográfico, Erich Pommer hizo "La Vuelta al Hogar", maravilla de sencillez, verdadera película extraordinaria sin alardes aparatosos, precisamente para que resulte más humana, más vivida.

Sin embargo, se han hecho importantes reconstrucciones, que no son espectaculares porque el público no se da cuenta si son reconstrucciones o es la realidad misma.

El desierto de Siberia ha sido hecho en los estudios de la Ufa. La impresión que produce es más humana que la que da el desierto mismo en la pantalla, porque bien se puede decir que el desierto es anticinematográfico, en el sentido más noble del concepto.

Las minas de plomo, la estación de ferrocarril donde los presos son colocados como fardos, todo eso se ha reconstruído con un color de realidad que no dicen del esfuerzo, consiguiéndose así lo que soñó Erich Pommer.

Con todo eso "La Vuelta al Hogar" es medularmente una obra que pasa entre tres personajes, en una piecita de cuatro por cuatro. Es allí donde las pasiones nacen y se desatan, es allí donde el espectador saborea las gamas de la emoción y donde le hacen olvidar que está en un cinematógrafo, frente a la pantalla.

Se Estrenó con Exito el Film "La Legión del Aire"

Una Obra de Asunto Emocionante Basado en las Actividades de la Aviación

ANTONIO MORENO

La New York Film Exchange estrenó en los cines Grand Splendid y Palace Theatre la película titulada "La legión del aire", de la marca F. B. O., interpretada por Antonio Moreno, Ben Lyon y Martha Sleeper.

"La legión del aire", cuya dramática acción gira alrededor de las actividades de los pilotos del correo aéreo, ha sido dirigida por Bert Glennon, veterano aviador de la Gran Guerra e instructor de la Escuela de Aviación de March Field, que acaba de incorporarse al cine empuñando el megáfono, dándonos una muestra de capacidad con su reciente película "Un crimen perfecto".

Antonio Moreno representa en "La legión del aire" el papel de Steve Rogers, piloto del servicio postal aéreo, famoso por no haber llegado nunca con retraso en sus continuos vuelos. Rogers toma bajo su protección a David Grayson, papel interpretado por Ben Lyon, joven aviador que desea alistarse en el correo. Sin embargo, la juventud de Grayson es un obstáculo ante el jefe, quien solamente accede a confiarle un aparato ante las insistentes solicitaciones de Steve.

Durante el primer vuelo una tempestad sorprende a Grayson. El pánico se apodera de él y abandona el aparato, salvándose con el paracaídas. Rogers, que iba escoltando el aeroplano de Grayson, realiza un difícil aterrizaje y, rescatando la correspondencia, logra llevarla a destino.

Al regresar a la base, David es despreciado por los compañeros, a pesar de que Steve trata de justificarlo. La persona más decepcionada por la conducta de David es Sally, empleada del aeródromo, que está enamorada del joven, no habiendo querido corresponder a Steve, a quien, sin embargo, admira por su valor. Steve no quiere interponerse entre los enamorados, e insta a Sally para que conforte al abatido David. Finalmente, el joven aviador logra que el jefe le dé una oportunidad de rehabilitarse. Steve y él, en sendos aparatos, realizan un peligroso vuelo en medio de un temporal deshecho. Apenas llegados al punto de destino, con el aparato de David averiado, reciben orden de regresar llevando víveres y medicamentos a la base, que ha sido arrasada por una inundación. David se niega al principio, pero al ser increpado por Rogers, quien le acusa de ser indigno del amor de Sally, se precipita a su aparato. Steve le obliga a salir en el aeroplano intacto, y él se hace cargo del comando del averiado. Pero el temporal arrecia, y Rogers se precipita a tierra, después de haber perdido un ala, arrancada por el huracán. En un arranque de coraje, David toca tierra en el peligroso desfiladero donde ha caído Steve y recoge a su protector desvanecido. Remontándose luego nuevamente, llega al aeródromo cuando más necesaria era su presencia y la de los socorros que llevaba. Y el bravo muchacho recobra el afecto de sus camaradas y el amor de Sally.

Las escenas de los vuelos nocturnos, entre la lluvia, los relámpagos y el viento huracanado, son de una singular fuerza dramática y están realizadas con una técnica habilísima. Lo mismo puede decirse del aterrizaje en el desfiladero, que da una real sensación de peligro. En ellas reside la parte espectacular de la película, realizada por la nitidez fotográfica y el acierto en la dirección.

ANT. MORENO

El popular actor, héroe del film "Los Héroes del Aire", estrenado ayer

ACTUALIDADES ARGENTINAS "RAPID FILM"

Sumario de Número 216

1.—EL DIA DE LA PATRIA 1810—25 de Mayo 1929, con el brillo y entusiasmo de años anteriores, se efectuaron las fiestas conmemorativas de la efemérides patria.

2.—EN EL COLEGIO MILITAR DE LA NACION. Se efectuó la entrega de los uniformes a los cadetes recién incorporados.

3.—APERTURA DEL 68 PERIODO PARLAMENTARIO. Con el ceremonial de práctica y sin la presencia del presidente de la República, se efectuó la apertura del 68o. período parlamentario.

MARQUIS D'EON SIGUE EXHIBIENDOSE CON EXITO

"Marquis D'Eon" que tan buena acogida tuvo en la noche del estreno y días subsiguientes y que diera a conocer la A. T. A. Film, en el cine París, sigue siendo pasada en los cines de esta capital con el mismo éxito.

"Marquis D'Eon" es de una propiedad y belleza poco común, las escenas de la corte de Luis XV son de buen gusto y gran riqueza de detalles.

Desempeña el palel de Pedro III el actor Federico Kortner, la caracterización del monarca es una de las más interesantes que se haya ofrecido; Kortner llena las escenas con dominio y seguridad.

Liane Hiad, Monna y Agnes Esterhazy forman un conjunto notable.

FILM REVISTA VALLE No. 492

En los cines centrales se ha dado ha conocer el No. 492 de la película semanal de actualidades argentinas Film Revista Valle que edita la Cinematografía Valle, con notas correspondientes al siguiente sumario:

119o. Aniversario del Cabildo abierto. — Celebración oficial del 25 de Mayo por el presidente de la República, Dr. Hipólito Irigoyen, y altas autoridades. Festejos nocturnos. La ciudad iluminada.

Crisantemos. — "Chauvin", el mago de las flores, realiza la 1a. Exposición Floral de Invierno auspiciada por el Círculo de la Prensa.

Circuito Austral Sudamericano. — A Karstulovic, el hombre de los 15,000 kilómetros en una sola vuelta, le festejan su hazaña el intendente municipal, Sr. Cantilo, y el Excmo. embajador de Chile, entre otras personas de figuración.

Carreras en Córdoba. — Lo que vió la delegación del Jockey Club de Buenos Aires, presidida por el Dr. Urbano de Iriondo, en las pistas de Córdoba.

El Chelsea en pista barrosa. — Presentación del equipo inglés en la cancha de San Lorenzo de Almagro.

Cuatro artistas que han alcanzado la fama, la espiritual Dolores Costello, Josefine Dun, provocativa, Billie Dove de serena belleza y Alice Withe de líneas perfectas, envuelven a Ramón Novarro y May Mac Avoy, intérpretes de Ben Hur, que aparecen en una de las escenas culminantes del gran film que dirigió Fred Niblo.

Estrenos de la Anglo A. de Films

La empresa Anglo Argentina Americana de Films presentó su programa de junio.

Según esta lista, la A. A. A. de Films estrenará lo siguiente:

Hoy: "El Vuelo Sensacional", superproducción en colores. Dirección de Irving Willat. Intérpretes principales: Jobyna Ralston, Charles Clary, Buck Jones, King Zaney, Charles French, Duke R. Lee, Edward Hearne y Nora Cecil.

Junio 8: "La Mujer empeñada", producción especial británica. Intérpretes principales: Evelyn Taylor, Gladys Jennings, John Stuart y Robert Desmond.

Junio 15: "Horas de Terror", superproducción Tiffany Stahl. Dirección personal de Reginald Barker. Intérpretes principales: Douglas Fairbanks (H.), Harvey Clark, Shirley Palmer, Jobyna Ralston, Robert Ryan, Wade Botler.

Junio 22: "Sígueme y Verás" (una hora de risa). Superproducción británica. Dirección personal de Victor Saville. Intérpretes principales: Estelle Brody, Mabel Furton, Bromley Davemport, Jeane Brent, John Stuart.

Junio 29: "El Rayo Mortal". Producción americana. Intérpretes principales: Kenneth Harlan, William Mong, June Marlove, Paul Weigel, Arthur Bankin, James Brandbury y el perro Hilo de Plata.

"El Alma de un Pueblo" Estrena Hoy la Gaumont

Obra Francesa, Trata el Tema de la Gran Contienda, Dignificando a los Héroes Anónimos

LOS INTERPRETES

Hoy estrena la casa León Gaumont una de sus más importantes películas del programa de novedades para este año, titulada "El alma de un pueblo", argumento sacado de la obra "La grande epreuve", de G. Le Faure, llevado a la pantalla por A. Duges y A. Ryder y con los notables artistas Jean Murat, B. Jalabert, Georges Charlia, Mr. Desjardins, de la Comedia Francesa, Michele Verly en los principales papeles.

El tema de la película es la guerra, pero no hay que confundir esta producción con una película más de la guerra, es decir, de esos films que toman la guerra como un pretexto para realizar escenarios más o menos felices y que sirven para disimular la pobreza de argumento. No, en este film, como su título lo dice, es el alma del pueblo la que alienta sus escenas; es el pueblo que luchó, sufrió y dió todos sus entusiasmos, toda su sangre en defensa de la tierra amada. No es, tampoco, una película de pasiones guerreras, de odios. Si alguna pasión hay en ella es la pasión de mostrar en todo su horror el terrible sacrificio que impuso a todos los pueblos el conflicto mundial.

Los personajes de "El alma de un pueblo" están tomados de la misma realidad: una familia de campesinos, de ese tipo tradicional de campesino francés, trabajador, recto, amante de su tierra y celoso guardador de la pureza de sus costumbres. En fin, una familia típica francesa, de esas con que contó el país para resistir a la invasión enemiga, la verdadera alma del pueblo. En esa familia hay una pena: el mayor de los hijos cometió una falta de juventud. El padre, severo, inflexible, no le ha perdonado y el joven, para purgar esa falta, se embarca para Africa, donde se enrola en las tropas coloniales. Estalla la guerra. El segundo hijo de aquel matrimonio es cadete de Saint Cyr, la famosa escuela militar. Parte a la guerra con un desconsuelo: que la muchacha a quien él ama no le corresponde sino con la estimación de una excelente amiga. Por su parte, el hermano que está en Africa, deseoso de lavar con su sangre, si es necesario, la mancha que le aleja de sus padres, viene a Francia. La joven, por su parte, se dedica a cuidar a los heridos como enfermera. He aquí ahora a los tres personajes fundamentales del drama, en la línea de las trincheras.

Imposible seguir en todos sus detalles las peripecias, el conflicto dramático que se entremezcla con los grandes hechos de la guerra.

Todos los artistas que toman parte en la película cumplen con su misión en forma admirable. Mme. Jalabert, en el papel de madre, realiza una extraordinaria creación, que quedará imborrable en el ánimo de aquel que tenga el alma sensible. Jean Murat, en el papel de joven que quiere redimirse; Michele Verly en el de la joven; Desjarddin en el del padre, Georges Charlia y todos, en una palabra, se comportan eficaz e inteligentemente.

ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Martes 4: "Cortando el aire", drama, del Programa Realstar, por Tom Tyler, Peggy Montgomery, Harry Woods, Tom Lingham.

Miércoles 5: "¿Debe casarse la hija?", drama, del Programa Rialto, por Helen Foster, Donald Keith, William V. Mong, Dot Farley, George Chesebro y Dorothy Vernon. (Dirección de Scott Pembroke).

Jueves 6: "Miguelín atleta", cómica, F. B. O., por Mickey Mac Guire, en 3 actos.

"Atualidades Gaumont Nos. 5 y 6", natural, Gaumont, en 1 acto.

Sábado 8: "Geraldina", comedia dramática, del Programa Rialto, por Marion Nixon, Eddie Quillan, Gaston Glass y Albert Gran. (Dirección de Melville Brown).

Intriga Amorosa de Rasputín se Estrena Mañana

El Monje Ruso y sus Fantásticas Aventuras, Vuelven a Impresionarse en el Celuloide

DIRECTOR: NICOLAI LARIN

Se estrenará mañana en el cine Hindú la película "La intriga amorosa de Rasputín", que realizó el metteur en scene Nicolai Larin, con un conjunto de figuras del que se destacan Suzanne Delmás, Grigory Chmara y Wladimir Gaidarow. El film de referencia ha sido muy elogiado por la prensa y el público de las distintas naciones europeas y es de esperar que despertará los mismos comentarios entre nosotros.

La película a que nos referimos, será la segunda extraordinaria de la Filmreich, que se estrenará en el transcurso del actual mes.

Merece esa clasificación de extraordinaria por el argumento, por la labor realizada por los intérpretes, de los que se destacan principalmente Grigory Chmara (Rasputín), Suzanne Delmas (Ludmila) y Wladimir Gaidarow (Alejandro), por la presentación y por el carácter sereno e impresionante que el director, Nicolai Larin, ha sabido imprimir a esta obra, de proporciones verdaderamente sobresalientes.

EMIL JANNINGS SIGUE EN LA PARAMOUNT

Durante la filmación de "Los pecados de los padres", que acaba de filmar, Emil Jannings fué invitado a pasar al escritorio del presidente de la Paramount y allí firmó un nuevo contrato por el cual fija la exclusividad de sus servicios a favor de esa empresa.

Emil Jannings, desde que actúa en la Paramount, tomó parte en cinco películas: "De carne somos...", "La última orden", "Alta traición", "La calle del pecado" y últimamente en "Los pecados de los padres", con Barry Norton, el popular actor argentino.

DITA PARLO




La protagonista de "La Vuelta al Hogar", que el miércoles se estrena en el París

EL MARTES SE DARA LA OPERA GALLEGA "CANTUXA", EN EL AVENIDA

El estreno de "Cantuxa", que, a poco de comenzar, fué interrumpido, por el desvanecimiento que sufrió la tiple señora Ferré, se realizará el martes de la semana próxima, para cuya fecha la citada artista estará en condiciones de hacerse cargo del personaje sobresaliente que le toca interpretar.

Entretanto, los espectáculos de la compañía Luis Gimeno se realizarán con "Los Gavilanes", "La mejor del puerto", "La capitana" y "El guitarrico", piezas que llenarán su cartel hoy y mañana.

EL PROGRAMA DE JOSE GOMEZ ES INTERESANTE: "TIERRA BAJA" Y "PAPA LEBONNARD"

José Gómez ha puesto en el cartel dos obras que le han valido grandes éxitos: "Tierra baja", de Angel Guimerá y "Papá Lebonnard", de J. Aicard", y en las cuales realiza ponderables trabajos interpretativos.

Gómez continúa ensayando "La silla roja o Margarita de Navarra", que, como hemos anunciado constituirá su próximo estreno el viernes entrante.

EL ANIMADOR DE LA CANCION GENOVESA, MARIO CAPELLO, CANTARA TANGOS CRIOLLOS

Mario Cappello, que viene actuando como fin de fiesta en los espectáculos de la compañía genovesa de Rosetta Mazzi, está cansado de ofrecer canciones genovesas. Ahora ha decidido cantar tangos y... en buen criollo. Desde el próximo martes le veremos en el San Martín iniciando su renovación con el estreno de los tangos "Piedad", "A la luz de un candil", "Dejá el cabaret", etc.

Los Intérpretes de "El Caballero Varona"



Irene López Heredia y los actores Asquerino y Canales, en una escena de la obra de Jacinto Grau, estrenada con gran éxito en el Maipo

Un Periodista Alemán Dice Monstruosidades de la Mujer Porteña

Según él, no Hay Nada Más Prosaico y Enfadoso que Buenos Aires, a la que no se Puede Citar en Cuestiones de Cultura

¿QUE LE PASO, Sr. ZELKE?

En el "New York Volkszeitung" (Diario Popular de Nueva York), dedicado, según reza, a la defensa de la clase trabajadora, en su número 25 de marzo, nos encontramos con un artículo titulado "Buenarenser" en que un señor Eugenio Zelke comenta diversos aspectos de la vida de Buenos Aires, en un tono que no es precisamente el del elogio. Si bien en general, los comentarios de este señor Zelke son divertidos a fuerza de ingenuos, hay párrafos de una acritud tremenda y de una evidente mala intención para todo cuanto se refiera a costumbres porteñas.

La mujer argentina

Quisiéramos conversar un rato con este señor Eugenio Zelke para hacerle algunas preguntas. Lo que un hombre no debe permitirse nunca es hablar mal de una mujer en el mejor de los casos por agradecimiento. ¿Qué mujeres argentinas habrá conocido este Sr. Zelke para decir todos esos disparates que no ha vacilado en firmar?. Transcribimos un párrafito para que los lectores puedan sonreir:

"La mujer argentina ama las molestias de la calle, la avidez de los hombres; se sentiría entristecida si un día nadie le susurrara impudicias y si nadie intentara aproximarse a ella. Esto significaría que ella se ha vuelto fea, sin atractivo". Pero, por favor, señor Zelke. De tal manera que la mujer argentina sale de paseo por las tardes para experimentar el delicado placer de que la insulten y maltraten. Si el señor Zelke vive en Buenos Aires no le aconsejamos que insulte a una mujer. Sería de mal gusto. Además podría ser que el coronel Graneros por intermedio de sus subalternos le invitara en forma decidida a visitar algunas de las dependencias del Departamento de Policía. "Ella es adiestrada para muñeca y por la mayor parte para muñeca comprable". ¿Ha hecho la prueba el señor Zelke de comprar alguna muñeca? Por lo que se infiere, no ha tenido mucha suerte o le han dado calabazas en la primera de cambio.

Buenos Aires ciudad prosaica

"No hay nada más prosaico y enfadoso que Buenos, una ciudad de dos millones de habitantes, que no puede pretender ser citada junto con Koenigsberg, Bucarest o Reval tratándose de asuntos culturales". Si el señor Zelke reside en Buenos Aires no ha de ser porque el presidente de la república Argentina lo ha llamado o por hacernos un gran favor. Si él cree que se vive mejor en Bucarest o en Reval le rogamos que no se moleste tanto por nosotros y que vaya a fijar su residencia en alguna de esas bellas ciudades. Nosotros lo lamentaremos mucho; pero no podemos pretender que se tome tantas molestias por nosotros. Un señor que dice que los argentinos esperan el día domingo para ir a la iglesia a decirle insolencia a las mujeres, es un señor que no entederá nunca el espíritu argentino, porque comienza a decir cosas que de tan inexactas ya son divertidas. Es claro que Buenos Aires no posee las bellezas y tesoros artísticos de las viejas ciudades europeas; pero es una metrópoli de trabajo humano. Aquí se está plasmando una nueva raza. Y al extranjero que viene acá no se le pregunta cómo se llama ni a qué viene. Todas las puertas están abiertas para él; de él depende cómo le vaya. Nosotros no tenemos la culpa si carece de aptitudes necesarias para progresar. Y además es lógico que hable mal de esta ciudad quien le ha ido mal en ella. Sabemos de varios escritores extranjeros que habiendo fracasado en empresas económicas, se sacaron la rabia escribiendo libros virulentos contra nuestro país. ¡Qué extraño entonces que un señor Zelke escriba un modesto artículo en un periódico de Nueva York! Por otro lado el señor Zelke ignora en absoluto el movimiento cultural del país; no conoce ni de nombre sus asociaciones musicales, literarias y artísticas en general. "El argentino no tiene tiempo para asuntos culturales, llena las calles y los cafés a todas horas". El señor que dice semejante cosa cree que la república Argentina está en la esquina de Esmeralda y Corrientes.

Los inmigrantes alemanes

"La vida del nuevo inmigrante alemán no se vuelve muy fácil. Al contrario... Y si por casualidad consigue colocación en una de las grandes casas alemanas, percibe un salario que le permite apenas vivir y pagar también su lavandera. No se podría afirmar que los alemanes radicados aquí gocen de grandes simpatías entre los argentinos". Volvemos a repetir que el señor Zelke ignora en absoluto lo que es un argentino. En el espíritu argentino hay una gran atracción por todo cuanto signifique cultura germánica; y ese entusiasmo se trasluce por la simpatía que el argentino tiene por los nativos de aquel país. ¿Sabe el señor Zelke la cantidad de argentinos que hablan el alemán? Además cuando habla de la situación económica del inmigrante alemán se refiere a algo puramente personal. ¿Por qué razón les ha de ir bien a los españoles, a los italianos que aquí se radican y no así a los alemanes? No comprendemos esta diferencia. Además todos los comienzos son difíciles. Es absolutamente inexacto que en la Argentina haya una franca hostilidad contra el inmigrante alemán. Propalar tal noticia significa una evidente mala intención: sorprender sobre todo por la absoluta falta de veracidad.

En definitiva, hemos pasado un rato divertido leyendo el artículo del señor Zelke. Buenos Aires tiene sus defectos y virtudes de todas las grandes ciudades. Invitamos al señor Zelke a enterarse suficientemente antes de escribir falsedades.

"Juan José" se Da Como Obra del 1o. de Mayo, en España

Una Iniciativa Ridícula

"Juan José", el drama de Joaquín Dicenta, que goza aún de tanta popularidad en los públicos de habla española, está llamado a tener la misma vida eterna que "Don Juan Tenorio" en la fecha de difuntos en el calendario o la horrible "Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo" de Zumel, en los días de Semana Santa. El correo de España nos demuestra que el popular drama de Dicenta se ha representado en casi todos los teatros españoles.

¿Por qué?, se dirá. ¿Qué significado ideológico tiene ese drama que pueda colocársele como símbolo de reivindicaciones obreras? Nada hay en su contenido que autorice esta iniciativa ridícula, como ridículo es poner el "Don Juan Tenorio", nada más que porque uno de sus actos transcurre en un cementerio y se trata de conmemorar la fiesta de los Difuntos. En "Juan José", hay un suceso policial hábilmente convertido en teatro por Dicenta: ¿O será ese patrón, símbolo del capitalismo?

Si realmente se quiere conmemorar el 1o. de Mayo con una obra digna de la fecha ¡hay tantas!... "Los tejedores", de Hauptmann, es la primera que nos viene a la memoria. Pero no busquemos ni significado, ni por qué a esta nueva costumbre teatral española que pronto tomará carta de ciudadanía entre nosotros.

Lo más cómico es que leemos en "El Heraldo de Madrid", que se le asigna al actor don Emilio Thuillier, el honor de esa iniciativa. Thuillier, como se verá, se defiende con excesiva modestia del honor de ser él, realmente, el inventor de que "Juan José" sea la obra indicada para celebrar la Fiesta del Trabajo:

En el día de hoy, hemos tenido el gusto de recibir la visita del ilustre primer actor Emilio Thuillier, creador escénico del protagonista de aquella obra inmortal en la memorabe fecha de su estreno.

Thuillier nos ha manifestado que, aún teniéndolo a honor, no puede aceptarlo, precisamente por ser inmerecido el de haber sido el iniciador de la idea. El no fué quien propuso que todas las compañías dramáticas repusieran en escena el "Juan José" el día Primero de Mayo de cada año, sino Eduardo Zamacois, el popular novelista, a quien debe, por tanto, caber toda la gloria de la iniciativa. Thuillier lo que hizo fué darse por aludido y contestar a la crónica de Zamacois en "El Liberal" de Madrid, con una carta por la que se sumaba con todo entusiasmo, y el primero, al excelente propósito. Desde entonces, y siempre que se lo han permitido las circunstancias, el gran actor ha encarnado todos los años por esta fecha, el protagonista del intenso drama dicentiano.

—Si ya no lo hago así — termina Thuillier — no es porque no me sienta con arrestos para ello o porque mi devoción por la obra de mi entrañable amigo Joaquín, se haya entibiado lo más mínimo con los años. Es... que no quiero presumir de galán, que temo a la cariñosa maledicencia de los amigos, viéndome interpretar un papel impropio de mis años — según el criterio español, que, atento más que a las aptitudes al calendario, jubila por la edad a tantos hombres que por sus facultades y por su juventud interior, serían capaces de seguir todavía muchos años, luchando con los mismos bríos de la mocedad".

EL LUNES PROXIMO, MAURICE DE FERAUDY, INTERPRETARA "LE GENDRE DE MONSIEUR POIRIER"

El Argumento

El lunes de la semana entrante la compañía de Maurice de Féraudy nos hará conocer "Le gendre de monsieur Poirier", comedia en cuatro actos, de Emilio Augier y Julio Sandeau, en la que el citado actor tendrá a su cargo el rol protagónico.

El argumento de "Le gendre de monsieur Poirier" (El yerno del señor Poirier), es el siguiente:

El señor Poirier, millonario retirado de los negocios, ambiciona llegar a ser Par de Francia. Pero para ello necesita un protector y con este objeto aregla el matrimonio de su hija Antoinette con el Marqués de Presle, noble arruinado pero que ostenta un apellido ilustre. Pero éste sigue su vida de soltero y ni siquiera ha tenido la delicadeza de romper con su amiga Mme. de Lontjay, por la que se batirá en duelo con el vizconde de Pontgrimaud.

Poirier hace insinuaciones a su yerno que hará bien en solicitar algún puesto en concordancia con su apellido. Pero el Marqués de Presle está ligado a la monarquía de 1815 y por tanto se abstiene de toda cuestión política. Sin embargo, no impide que su suegro pague por él sus deudas contraídas, que el señor Poirier redujo a su monto original sin pagar los intereses fantásticos que piden los prestamistas. El Marqués quiere abonar la diferencia, pero el contrato matrimonial no le permite tocar la dote de su esposa; Antonieta da su firma y le faculta así para cumplir con su palabra. Esta solución no agrada al señor Poirier, en vista sobre todo de que su yerno no quiere trabajar y está empeñado tan solo en tirar por la ventana el dinero ganado por manos ajenas. Poirier está ya harto de ser considerado como una caja cuyos fondos no tienen fin.

El Marqués acepta aparentemente ciertos cambios que se operan en la casa. Pero después, al tanto de los fines que persigue su suegro, le reprocha su proceder y anuncia que al día siguiente se irá de la casa. Llega una carta destinada al Marqués; Antonieta reconoce en el sobre la letra de la señora de Montjay y queda herida profundamente por la conducta de su esposo. Poirier, que no está enterado de lo que significará para su hija esta carta, rompe los lacres y así sabe que su yerno tiene una amante. Gastón se ve avergonzado y se obliga a aceptar todas las condiciones que se le impongan. Poirier se queda con la carta fatal: ésta le servirá de garantía para el cumplimiento de las promesas hechas. Pero Antonieta no quiere seguir siendo la esposa de Gastón y desea una separación. Logra apoderarse de la carta y la echa al fuego. Gastón que creía haberse casado equivocadamente, comprende ahora que estaba en un error... pero ya es tarde.

Entretanto se ha acercado la hora fijada para el duelo. Estando presente Antonieta, se le invita al Marqués a concurrir al campo de honor. Un grito de espanto traiciona a la joven esposa. Aun ama a su marido, le perdonará todos sus malos pasos con tal que renuncie a este duelo. En el corazón del Marqués se libra una batalla entre el amor y el orgullo y es el amor quien sale triunfando. Antonieta abraza a su esposo, le perdona y le dice luego: "Ahora puedes ir a batirte". Gastón se arrodilla ante su esposa en el preciso momento en que su sirvienta trae una carta de excusas del señor de Pongrimaud. Gastón ya no piensa sino en hacer feliz a su esposa. Poirier presencia esta escena, pero siempre ambicioso, está pensando en que será diputado en 1847 y Par de Francia en 1848.

SE HA CONSTITUIDO UN NUEVO CIRCULO DE AUTORES NOVELES

Se ha constituído un nuevo Círculo de Autores, entidad que tendrá por fines la ayuda y estímulo a los autores noveles.

En la asamblea preliminar se ha designado a los señores Edmundo Torres Morey, Raúl Martínez García, Alberto Pérez Pacheco y Héctor J. Durá, para integrar la comisión de estatutos; a los señores Antonio Miraglia, Antonio Claudinet, Miguel Rodríguez y Alberto Pérez Pacheco, para la comisión de propaganda. Las dos comisiones estarán asesoradas por el presidente de la entidad, señor Rafael Torres Morey y el secretario Jorge Nicandro Achával, cargos éstos provisorios ahora, hasta tanto no se nombre la correspondiente Comisión Directiva.

Las adhesiones deben enviarse a nombre del señor Rafael Torres Morey, en la calle Yatay 380.

Tangos y otras Canciones Populares

(LOS TANGOS DE MODA: "MALEVITA DE ARRABAL")

Sabía que en las Letras de los Tangos las Minas Siempre Vuelven y se Tiraba un Lance, Pero, la China no Volvió

LAS AUDICIONES DEL DUO RUIZ-ACUÑA

El dúo Ruiz Acuña, acompañado por los guitarristas Gómez y Davis, ha iniciado una interesante serie de audiciones de nuestra música nativa, por intermedio de Radio Prieto. El éxito obtenido desde el día de su presentación lo confirman las numerosas cartas recibidas desde todos los rincones de la República, las cuales constituyen el mejor testimonio de la admiración y el aplauso del público para con los intérpretes de las bellas canciones de la patria.

"MIENTRAS GIMEN LOS FUELLES"

"Mientras gimen los fuelles", se llama un tango original de Luis Lolello y C. Sansevero, con letra adaptada de Cárdenas, cuya aparición se anuncia para dentro de breves días. El nuevo tango que ejecutan con éxito las orquestas que actúan en los bares céntricos y en las estaciones radiotelefónicas, ha de divulgarse rápidamente, pues ha sido escrito de manera fácil y emotiva.

DOS NOVEDADES EIDTORIALES

La editorial de Héctor Pirovano acaba de poner en venta un tango humorístico de Luis Teisseire, con letra de Florencio Chiarello, titulado "¡Miau!..." que fué coreado con éxito por la compañía de Enrique Muiño, en la obra "Así se escriben los tangos". La otra novedad es el tango canción "Exótico", cuya música pertenece al maestro Alfredo Grandi.

"MILAGROSA VIRGENCITA"

Con una buena letra de González Pulido, el conocido compositor de tangos y música popular, Luis Martino acaba de publicar por intermedio del editor Juan E. Rivarola, un hermoso tango titulado "Milagrosa Virgencita".

Por su ritmo fácil y atrayente, este tango está destinado a popularizarse en breve, figurando en el repertorio tanguístico de las orquestas donde ya ha comenzado a imponerse por sus bien merecidos valores.

"LA REVISTA DE MUSICA"

El número correspondiente al mes de mayo de esta interesante publicación, trae el siguiente sumario:

Dr. G. Gohler: "Renacimiento verdiano en Alemania". J. G. Prod'Homme: "El primer amigo parisiense de Wagner: Anders". A. de Angelis: "Viejos teatros milaneses". "El 150 Aniversario de la "Canobbiana". E. de la Guardia: "César Franck".

La música en Buenos Aires". — E. de la Guardia: "Los Conciertos".

"La música en el extranjero". — R. Villar: España. R. Brussel: Francia. E. Evans: Inglaterra. A. Luaridi: Italia.

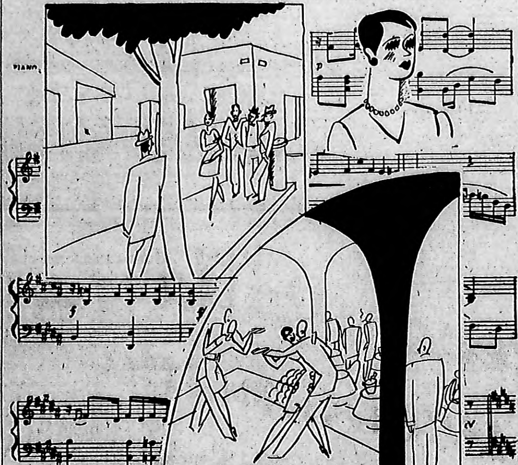
"Suplemento musical". — T. Toni: "Madrigale".

Malevita de Arrabal

TANGO MILONGA

Editorial JULIO KORN

Letra de EDELMIRO GARRIDO
Música de ERNESTO N. DE LA CRUZ



"MALEVITA DE ARRABAL"

Tango-Canción

Música de E. N. De la Cruz. Letra de E. Garrido.

1

Malevita de arrabal
la de ojos vivarachos.
Malevita de arrabal.
Peinadita a la garzón,
de bonitos labios rojos
atrayendo con sus ojos
todo el barrio de Pavón.

2

Hoy la coca y la morfina
te han perdido, Malevita,
y un compadre vidalita
te dejó por otra mina.
Surgió en tu alma de Maleva
la venganza del ultraje,
te armaste de gran coraje
para vengarte (Maleva) Ma-
(leva...

1 bis

Malevita de arrabal
hoy te lloran las comadres
y te llaman los compadres
¡purretita de arrabal!...
El consuelo lo hallarás
en la alegre callecita
donde existe la casita
que fué cuna en tu niñez,

2 bis

Volvé para tu casita
pues en el pobre convento
esperan todos contentos
que regresés, Malevita.
¡Por Dios!... traé pa'ca la nena
me dijo tu madrecita,
si vieras la pobrecita
se está muriendo de pena...

La muchachada de Pavón

La muchachada de Pavón encendía sus mejores piropos al paso pretencioso de la China. ¡Linda mujercita para florearse a su vera en las milongas rantes del barrio. ¡No faltó quien arriesgara una palabra fina en voz baja y dulce como una caricia ni quien se le cruzara en cualquier esquina con la esperanza de un apunte en forma. Pero, nadie se propasó con ella.

La esperaban a la salida de lo de Pagola y caminaban detrás de ella despacito, marcando el compás, desilusionados porque la mina, tarasca arrabalera, ni siquiera coleaba. Tenía fama de decentita en la manzana, a pesar de que algunas amigas mal pensadas la tildaban de hipócrita y le colgaban un rosario de chismes. Lo cierto es que ninguno podía afirmar nada que lesionara su virtud de humilde abejita proletaria.

¡Qué suerte la de Panchito!

¡Hay tipos que nacen bajo el signo de la buena suerte! Panchito era uno de estos bichos raros. ¡Quién iba a decir que este tipo, reo por antonomasia, enemigo del laburo por convicción que se pasaba la gran daví panza arriba, tendría la chele bárbara de embocarla con un poquito de labia y nada más!

Cuando la barra de Pavón lo campaneó del brazo de la piba, más de un muchacho con más derecho que él para conquistar pebetas, se mordió los puños de bronca y sintió un nudo en la garganta.

—Réite — le batió Chichilo a su fratelo, — réite hasta reventar de risa... No le des el gusto a la cosa de que manye tu pena escrachada... Dejala... Ahora mismo podría decirle el porvenir...

—De la fábrica a la milonga y de la milonga al asfalto, — pronosticó el fratelo.

Los muchachos ahuecaron el ala y se desparramaron. Nunca más volvieron a hilvanar un piropo en las esquinas de Pavón.

Se hizo la redoblona

Tal como decía el fratelo de Chichilo tirando la gran bronca, sucedió. Se hizo la redoblona. Milonga y asfalto. La mina, tan calladita y tan decente, se destapó de golpe ante el asombro de la muchachada y las sonrisas maliciosas de las amigas. Y lo péor del caso es que Panchito no tenía nada que ver en el mal paso. Al contrario. Al pobre reo, que desde el éxito del apuntamento le habían entrado unas ganas tremendas de ganarse la vida, agarró viaje con un conchabo en el puerto, engrupido por el amor falso de la China, y ya casi se había regenerado del todo, cuando la cosa lo largó duro en la esquina del metejón. Un metejón de cinco esquinas.

Panchito abandonó el laburo para siempre. ¡Qué iba a hacer, el orre! Era de los que cuando le preguntaban: ¿Y vos nunca tenés ganas de trabajar? — respondía —Como tener, tengo... pero me las aguanto". Por el amor de ella se había decidido a laburarla, pero, ahora, ¿para qué?... ¿Para qué precisaba el lengue de seda, los charolados puntiagudos y el ambo entallado? Para nada.

Hacé buches, Panchito...

En el boliche La Rosada — famosa glorieta — buscó refugio a su dolor, el orre. Se encontró esa noche con Chiquelo, el mejor jugador de truco de todo el Sud.

—¿Qué andás con esa cara de cebo, Panchito? Estás amarillo como una boleta de mula...

—Tengo una tragedia bárbara, hermano... Vos sabés...

—Si, la China... Te tenía de batir que estabas colo. Mirá, la mujer es un grupo. Hay que hacer como dijo Chopenague. ¿Lo ortivás a Chopenague? No quería saber ni minga con las grelas. Mirá, dedicate al jogue. Es más fácil ganar un golfo con 17, y jugándose entero en la parada, que conseguir el amor definitivo de una percanta...

—Pero, ¿y cómo hago para olvidarla? La tengo tan metida... La veo en todas partes, como antes veía la chapita de los tiras...

—Hacé buches, hacé buches un tiempo... ¿Cómo se va el dolor de muelas? Haciendo buches... ¿Que te duele allí, en el cuore? Bueno. El cuore es la muela del dolor. Hacé buches con el ácido bórico de la indiferencia más cabrera, y listo.

—Ta bien, pero... Chiquelo... ¿Vos sabés lo que es haberse desviado de un camino y tomar otro, y tener que volverse? De no conocer a la China, no hubiera laburado nunca. Y eso es un cartel. Ahora soy un hombre que ha laburado. Es una macana. Me van a mandar a trabajar a cada rato. Perdí toda la chance para el descanso.

—No hagas caso. Vení, sentate, barajá vos, así, dale...

¡Tenía razón Chopenague!

Pero Panchito no siguió los consejos de Chiquelo. Volvió a laburarla. Se hizo retraído, no salía nunca y parecía esperar algo. Claro que esperaba, esperaba la vuelta de la China. Sabía que en las letras de los tangos las minas siempre vuelven, y se tiraba un lance.

La China no volvió.

Un día Panchito se calzó los charolados, se colocó un yugulyo ayudado por un vecino que había sido testigo de casamiento y se largó al centro. La primera vez llegó hasta el Parque Goal... La segunda vez, hasta el café El Nacional, y la tercera, la tercera fué a parar a la tercera. Fué en cana por ebriedad y desorden. Pero la cuarta, la cuarta, temeroso, se acercó hasta el cabaroto, hasta un cabaroto de Maipú. Le habían dicho que allí estaba la China. Allí estaba. Lo vió y como si nada. El creía que se le iba a venir encima llorando. Nada. La pebeta lo vió y se hizo la gila. Cuando él la llamó a la mesa, vino y pidió un pipermint, sin hablarle.

—Pero, China, como si no me conocieras...

—Y, qué querés. Los tiempos cambian. Claro que no te conozco. Yo soy otra. Vivo otra vida, tengo otro nombre y otros berretines. Es inútil que insistas. Tengo un amante de plata. Me da todo lo que quiero. Estoy en el tobogán...

—Pucha, tenía razón Chopenague.

La vuelta de Panchito

—¡Chiquelo!

—¿Panchito? ¿De dónde salís? ¿De Azcuénaga o de Bermúdez?

—Salgo del Azcuénaga del metejón. No quiero saber nada. Lo que quiero es que un día de estos me lo presentes a Chopenague.

—¿Para qué?

—Para felicitarlo. Debe ser un tipo de línea. Tenía razón. No quiero saber nada con mujeres. Estoy harto, y desde ahora te acompaño en todo juego.

—¿En todo juego?

—En todo juego... a riesgo de la vida. Se va perdiendo más con una mujer que en un asalto con malas perspectivas...

MANIFIESTO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA

En muchas ocasiones nos hemos ocupado de la urgencia de una ley que proteja la propiedad musical y artística contra los continuos atentados que lesionan los intereses de los autores argentinos. La piratería en auge inunda el mercado de ediciones falsificadas y los allanamientos de locales donde se imprimen y venden ediciones clandestinas están a la orden del día.

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música ha iniciado, con el manifiesto que publicamos a continuación, una activa campaña para reclamar la reforma de la ley 7092, de propiedad científica, artística y literaria.

El mencionado manifiesto dice así:

A los Poderes Públicos y al público en general:

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música se dirige nuevamente a los Poderes Públicos y al pueblo en general, para reclamar la reforma de la ley 7092, de propiedad científica, artística y literaria.

Mientras la música argentina recorre triunfalmente el orbe entero, gozando en todas partes de un derecho universalmente reconocido, en el país no solamente se elude el pago del derecho de ejecución, sino que se falsifican las producciones, lucrándose a costa nuestra.

Si el autor teatral percibe un derecho al representarse su obra, ¿cómo no reconocer el mismo derecho cuando se ejecuta una pieza musical? Si al que roba un pan la justicia lo envía a la cárcel, ¿cómo la ley no castiga al falsificador que se burla y enriquece a expensas de autores y editores leales y honestos?

Diez años hace que la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música viene clamando para ser oída en sus justas reclamaciones. Los Poderes Públicos han de escucharnos porque deben evitar a un país culto el triste y denigrante espectáculo de suspender audiciones de orquestas para obtener el cobro del derecho de ejecución y de allanar locales para que los piratas no nos roben falsificando nuestras obras. El pueblo nos acompaña.

Reclamamos un derecho.
Sostenemos un principio de justicia.
El pueblo y los Poderes Públicos tienen la palabra.

Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

"NOCHE DE ANGUSTIA"

E. E. de Maio es el autor del tango milonga bautizado con el nombre de "Noche de Angustia", que ha sido puesto en venta últimamente. Entre la enorme cantidad de piezas de índole popular que inunda la ciudad, cabe destacar este modesto aporte del joven compositor, a quien, no dudamos, le están reservados buenos triunfos.

E. E. de Maio

UN TANGO DE AMADO SIMONE

"Perdóname", tango nuevo, original de Amado Simone, con letra adaptada de José González Castillo, es una pieza no excenta de valores, que posee, sobre todo, un mérito de emoción. Amado Simone agrega a su estimable labor de músico, una obra interesante, digna de mencionarse entre las buenas creaciones de índole popular.

AUTOR DE "DOS LUNARES"



Francisco De Caro, prestigioso músico que integra la afamada típica de Julio De Caro, autor de celebradas composiciones populares, acaba de estrenar su anunciado tango-canción "Dos Lunares", que es, indudablemente, una de sus mejores producciones. El público aplaude entusiastamente esta nueva pieza, en la interpretación brillante de la mencionada orquesta, coreada por el cancionista Roberto Díaz.

Entre los Mejores Bandoneones, por Derecho de Emoción y Competencia, Está Carlos Marcucci

El bandoneón en el tango

Cuando escuchamos un tango, profundamente conmovidos por la emoción enorme que ese tango arroja desde la más apagada de sus notas, no buscamos analizar qué clase de tristeza es la que se nos va infiltrando en el alma lentamente. Sentimos el dolor del tango, la íntima melancolía del tango, que es la expresión de nuestra raza y de nuestro temperamento y nos damos por entero a la voluptuosidad de su tristeza. A veces, ocurre que esa música hecha de lamentos, de sentimientos encontrados y de deseos insatisfechos, coincide exactamente con nuestra desesperanza; entonces, el tango se nos hace llaga en el espíritu y adquiere una importancia casi trágica.



MARCUCCI, por Bravo

Cuando el bandoneón rezonga acongojadamente, el tango es más todavía que una queja, y el bandoneón, más aún que la queja del tango. El bandoneón es la expresión infinita de un dolor sin alcance.

Se estiran, se arrastran sus notas, y cuando logramos desenredarnos de esa red de sonidos que nos envuelve —rezongos, lamentos, protestas — advertimos como un enrarecimiento del aire en torno nuestro; es la angustia que ha ido disputándole el sitio a la tristeza. La angustia sin remedio que nos ha ido despertando el heroico fuelle poco a poco, el viejo y querido fuelle, con su voz de bajo profundo.

El fuelle, que es más todavía que la queja del tango...

Carlos Marcucci: un bandoneonista de los buenos

Hay bandoneones en las orquestas típicas de Buenos Aires que son maestros en el arte de traducir amarguras de tango. Entre los mejores bandoneones, por derecho de emoción y competencia, está Carlos Marcucci, el conocido intérprete de la más popular expresión del alma y el sentimiento porteños.

Carlos Marcucci, autor, director y músico de primera fila, lleva realizada una labor que le hace acreedor al elogio. Sus solos de bandoneón, ejecutados en forma admirable, son escuchados con recogimiento por el público que le es adicto. Sus "Aires españoles", grabados por él mismo en disco "Victor", dan testimonio de sus conocimientos en el arte al que ha dedicado todo su entusiasmo.

Los tangos de Marcucci

Las obras populares de Marcucci le dieron un justo renombre, absolutamente merecido, ya que es uno de nuestros mejores músicos. Sus tangos divulgados por distintas orquestas evidencian su inteligencia de compositor y su sensibilidad. Su éxito más reciente es "Mi dolor", tango que lleva letra ajustada de M. A. Meaños y al cual dedicaremos en fecha próxima el comentario que se merece.

"VISIONES DE LA PAMPA"

Vals Criollo

Miguel Calvello, es el autor del vals "Visiones de la Pampa", de reciente aparición. El autor ha realizado con profundo sentimiento y con un motivo sencillo y original, esta obra que bien puede figurar entre las mejores de su género.

"Visiones de la Pampa" es una pieza de éxito. Difundida por las orquestas que actúan en todas las broadcastings de la Capital y en los cafés céntricos, no tardará en conquistar la popularidad que se merece.

Miguel Buchino: el Bandoneón Norteño

Ejecutando en el Fuelle, Zambas, Chacareras, Bailecitos y Gatos, Buchino es un Verdadero Maestro

Hace un año llegó a nuestra redacción Miguel Buchino. Traía como tarjeta de presentación una obra conocida: zambas, chacareras, gatos, música norteña, llenas de honda pena, de nostalgia, de travesura y picardía y también traía algunos tangos, algunos de los cuales lograron rápida popularidad.

Volvía de uno de sus frecuentes viajes al Norte argentino, adonde fué siempre en busca de sus motivos, a inspirarse allá, en los caminos serranos, en la llanura y la montaña.

Chacareras y gatos con bandoneón

Miguel Buchino no es sólo conocido en Buenos Aires por los discos, la radio y las orquestas, sino también como ejecutante excepcional. Buchino realiza en el bandoneón la música de tierra adentro. Casi siempre actúa en Tucumán y Salta, y es uno de los primeros cultores del arte nativo.

Miguel Buchino

Aquella tarde en que nos visitó, traía el bandoneón consigo y acababa de llegar de Tucumán. Y a nuestras instancias, ejecutó algunas de sus composiciones, las de más sabor norteño, descubriendo nuevos matices y sugestiones.

"El Mago del Bandoneón" — como lo llaman — justificó el nombre. Buchino, interpretando piezas del Norte en ese instrumento, es un verdadero maestro.

El álbum de Buchino

En el álbum de Buchino se abarca casi su obra total. Zambas, bailecitos, chacareras, estilos. Buchino se revela como un compositor original, dueño de una línea de dignidad que escasea en nuestro ambiente.

Miguel Buchino es un veterano. Ese muchacho grande, cordial y jovial, se ha recorrido la República buscando fuentes de inspiración. Fué de los primeros en encontrar la honda belleza de las canciones de la patria, la tristeza y la picardía de sus hombres, la luminosidad de sus paisajes, la profundidad de las almas y las noches agujereadas por la quena india, herencia de ayer, recogida por los hombres tristes, desesperanzados, de la puna.

EL YAGUANI

Gato. Letra de L. Astrakan. Música de M. Buchino

I

¡Huella! ¡Hulja! ¡Huijuijui!
Mamá, cierre la tranquera
que anda mugiendo ahí ajuera
el torito yaguaní.

Hágame caso a mí
y métase pal fogón,
que va llegando al mojón
el torito yaguaní.

(Recitado)

La ha visto a la vaca
más flaca
y el toro se empaca
¡Lárguele los perros, mama!

II

Hágalo al lao, sí,
al flete chasnero
que lo está mirando fiero
el torito yaguaní.

Mamá... el toro barroso, ¡huijui!
es churo, deje que salga
que no hai mostrarle la nalga
al torito yaguaní.

"Chirusa"

Es el Segundo Triunfo de J. D'Arienzo

J. D'Arienzo, primer violín y director del conjunto típico que actúa destacadamente en disco Electra, ha conquistado su segundo triunfo con el bonito tango "Chirusa" grabado por su orquesta y cantado por Carlos Dante.

D'Arienzo obtuvo su primer éxito con "Callejas sólo", pieza muy difundida que marcó un record de ediciones, a la cual el público dispensó calurosa acogida. Con "Chirusa", el joven violinista reafirma su prestigio y se ubica en el grupo de los más célebres autores porteños.

J. D'Arienzo

"VIEJA GUITARRA"

Así se titula un bonito tango que firma Omar J. Menvielle, letra de Mito, de reciente aparición. "Vieja guitarra" es una pieza sentida cuyo argumento glosa la tradición de la vihuela, con versos simples y emotivos. Sus autores obtienen con este tango un éxito legítimo y cabe esperar de ellos, una obra continuada. Por lo pronto, en esta composición revelan inteligencia y sensibilidad, condiciones primordiales para realizar labor valedera.

Continúa Extendiéndose la Huelga de Estudiantes

Una Manifestación Fué Disuelta en Forma Vio lenta por la Policía Esta Mañana

"ASALTO" A JOSEFINA BAKER

La huelga decretada por los alumnos del Colegio Nacional Domingo F. Sarmiento, como protesta por la arbitraria disposición adoptada por la Inspección General, y según la cual las ausencias de los estudiantes al ser llamados por el profesor — cualquiera que sea la causa que las haya motivado — debe computarse como cero, sin tener en cuenta las anteriores clasificaciones obtenidas, —se está extendiendo rápidamente a los demás colegios nacionales, cuyo estudiantado se halla afectado por tal medida.

Es así cómo, a los estudiantes del Sarmiento se han unido la mayoría de los alumnos de los colegios Mariano Moreno, Bartolomé Mitre y Nicolás Avellaneda, estando dispuestos a hacer lo propio los del Pueyrredón. El movimiento estudiantil, sobre cuyas causas nos hemos ocupado en anteriores ediciones, ha encontrado franca simpatía, pues se considera que a los alumnos les asiste toda justicia, al exigir que se aclare inmediatamente el verdadero sentido y alcance de la medida dispuesta por la Inspección General sobre las clasificaciones y ausencias, en cuya interpretación no se han puesto de acuerdo hasta ahora los rectores de los establecimientos educacionales nombrados.



ESTUDIANTES que vinieron a CRITICA, para explicar los móviles de la huelga

Estudiantes atropellados por la policía

Como en los días anteriores lo hicieron los estudiantes del Sarmiento, un numeroso grupo de alumnos pertenecientes a los colegios Mariano Moreno, Bartolomé Mitre y Nicolás Avellaneda, en cantidad superior a 200, se congregaron esta mañana, momentos después de las 10 horas, en la intersección de las calles Valentín Gómez y Anchorena, con el propósito de cambiar impresiones sobre la forma de resolver el conflicto planteado.

En un ambiente de tranquilidad y orden, los estudiantes, que eran vigilados por algunos agentes, discutieron sus asuntos y resolvieron ir en manifestación hasta sus respectivas escuelas y a los diarios, para solicitar apoyo en favor de su causa. Y cuando los estudiantes, con una bandera nacional al frente, se pusieron en marcha, sin mediar ninguna advertencia, fueron atropellados por varios vigilantes, quienes groseramente trataron de obligar a aquéllos a disolver la manifestación.

Un oficial de policía falto de cultura

Dado que al frente del pequeño pelotón de policías había un oficial de la sección 9a., los estudiantes creyeron que lo lógico era recurrir a él, para que aquéllos cesaran en sus atropellos, y así lo hicieron. Pero, con tan mala suerte, que el oficial, que evidenció tener escasa o ninguna noción de cultura, los insultó groseramente, y como los alumnos, asombrados ante tal desplante, no atinaran a retirarse como lo ordenaba perentoriamente aquél extrajo su espadín y en actitud amenazante corrió a los estudiantes. Ante lo persuasivo de la invitación policial, los estudiantes disolvieron la manifestación, y en grupos aislados, se dirigieron a nuestro diario en queja.

Los estudiantes se vinieron a CRITICA

En número aproximado a doscientos, los estudiantes pertenecientes a los colegios Bartolomé Mitre, Mariano Moreno y Avellaneda, llegaron a nuestro diario, expresándonos su protesta ante el atropello de que habían sido víctimas por parte de la policía. Los jóvenes alumnos nos refirieron, con la natural indignación, el inculto comportamiento del oficial de policía, agregando que, a no haber mediado la oportuna intervención de otro oficial de la 7a., que llamó a la calma a su colega, la asamblea estudiantil hubiera tenido un trágico epílogo.

Después de agradecernos el apoyo que desde el primer momento prestamos a la causa estudiantil, los muchachos abandonaron el edificio de CRITICA, sin sospechar que afuera les esperaba otra sorpresa.

Corridos por la policía, vuelven a CRITICA

No bien hubieron salido los estudiantes a la calle, y como trataran de dirigirse juntos hacia sus respectivos colegios, varios vigilantes, no se sabe por orden de quién, los atropellaron en forma brutal. Ante lo inesperado del nuevo atropello, los estudiantes debieron refugiarse nuevamente en nuestro diario, en busca de amparo. Sólo así pudieron escapar a las iras de los polizontes, que, si bien no saben cumplir con su deber, se muestran siempre dispuestos a perseguir a los estudiantes.

Con nuestra intervención, los alumnos pudieron salir sin que esta vez fueran molestados. Antes de partir, vivaron a CRITICA repetidas veces.

El saludo estudiantil a la Baker

En circunstancias que salían de nuestra casa, los estudiantes notaron la presencia de Josefina Baker en un automóvil, y, en medio de gran entusiasmo, y olvidados ya de los disgustos que les había proporcionado la policía, los muchachos rodearon el coche, haciendo detener su marcha. En medio de general algarabía, la muchachada saludaba y aclamaba a la Venus de Ebano, la cual, al serle explicada la situación de aquéllos, les manifestó su simpatía, repartiendo efusivos saludos y hasta abrazos.

Como es de imaginarse, los alegres estudiantes no quisieron perder la ocasión de ver de cerca a la simpática artista, y es así que, durante largos minutos tuvieron el coche de la Baker detenido. Finalmente, y entre aclamaciones de amistad hacia la Venus de Ebano, que agradecía entusiasmada, los estudiantes se retiraron.

Fué un momento de felicidad que estaban muy lejos de esperar experimentar, después de los atropellos policiales...

Plagios Musicales

Para defenderse de la piratería de los editores, los compositores argentinos de música tuvieron que agruparse en una sociedad gremial. Para defenderse de la piratería de los compositores, los oyentes argentinos de música van a tener que organizarse en gremio también. El plagio musical está a la orden del día, y hay que combatirlo.

No es, por cierto, una novedad en nuestro ambiente. Hace unos diez años estuvo de moda en Buenos Aires la costumbre del calote melódico. Tan de moda, que hasta se tomó a chiste. Toda pieza musical extranjera, vieja o nueva, clásica o vulgar, servía para transformarse en un vals o en un tango "originales", con la sola modificación del título, del compás y de alguna nota. Se llegó a poner en tango el "Momento Musical" de Schubert.

Recuerdo, por otra parte, que una noche, sentado al piano el compositor Roberto Firpo, fué pasándome revista a los plagios locales. Era cuando estaba en auge "Milonguita". Me parece que me ejecutó una canción italiana, de donde "Milonguita" surgía con otro compás. Me parece, también, que incluso, tocó el original de algún tango suyo. Todo ello, sin aspavientos, nada más que como información de una cosa corriente, aceptada y lícita.

Pero, actualmente la costumbre tiende a recrudecer, a causa, sin duda, de la superproducción que demanda el funcionamiento de la radio. Muchas veces escucha uno un nuevo bailable de Fulano y Fulano, que desde las primeras notas obliga a preguntarse: ¿Dónde he oído yo esto He aquí un caso concreto de los más notables.

Causa furor en estos días un foxtrot de Fulano y Fulano, titulado "Nelly, la nieta de japonesita", que todas las broadcastings porteñas ofrecen diariamente "a pedido". Los mismos autores lo ejecutan ante los micrófonos, uno al piano, otro con el canto. No nombro a los autores, porque a uno de ellos le tengo una simpatía especial, motivada por su buen gusto de cantor. Pues bien, tal foxtrot "original de Fulano y Fulano", compositores locales, es un plagio literal, descarado, sin atenuantes, de una habanera que hace más de treinta años se cantaba en Madrid con letras distintas, entre ellas las que empezaban del siguiente modo:

Carmen,
que a la fuente La Teja te vas,
el domingo, a bailar,
con aquellos soldados,
que son tan pintados
para enamorar.

Cuba,
la isla hermosa del ardiente sol,
bajo su cielo azul,
adorable trigueña,
entre todas las flores
la reina eres tú.

Dulce es la caña,
pero más lo es tu voz,
que la amargura
quita al corazón... etc.

Se ha cambiado la letra. Ahora es un tema japonés el que constituye su literatura. En vez de decir "Dulce es la caña", se dice: "Gheisa querida". Pero en la música no se ha variado una nota. Es un plagio absoluto.

Como éste hay muchos. Basta poner un poco de atención y hacer memoria. Los originales extranjeros aparecen, caloteados sin piedad. Es, pues, necesario organizar el gremio de los oyentes argentinos de música. Los compositores locales se han vuelto gitanos, que roban el burro, le pintan el lomo y lo venden por propio.

¡Ojo al burro pintado, señores!

José Gabriel.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Dorina Flores. — La libreta de Registro Civil tiene mayor importancia de la que Vd. parece atribuirle; y si el apellido consignado en ella está equivocado, debe procurar corregirla, a fin de que aparezca el verdadero, y con mayor razón si la persona interesada espera contraer pronto matrimonio.

Fanny, La Plata. — Atendida la edad del joven, no puede el padre oponerse sin causas legales, bien justificadas al matrimonio. En vista de esa oposición, debe Vd. recomendarle que se consulte con un abogado de su confianza, que puede intentar un avenimiento, o, en su defecto, las correspondientes gestiones judiciales.

S. Di Marco, Balcarce, F. C. S. — Nadie podrá probar a ciencia cierta las razones que, en lejanos siglos, indujeron a los emperadores de la China a construir trabajando durante épocas, la famosa muralla; pero es creencia generalmente aceptada que obedeció a propósitos defensivos contra enemigos exteriores. El progreso de las comunicaciones, perfeccionamiento de las armas, y modificaciones de todo género operadas en la mentalidad del Imperio secular, trasfirmado en varias repúblicas, ha destruído el valor estratégico que pudo tener la célebre muralla china en otros tiempos.

En cuanto a su segunda pregunta —nacionalidad del actual Pontífice romano y de su antecesor — ambos nacieron en Italia.

C. Hernández, Buenos Aires. — Cualquiera de las obras sobre materias filológicas y gramaticales, escritas en castellano, ya sean de Cuervo, de don Andrés Bello, Valbuena, o Calandrelli, es recomendable para los fines que Vd. tiene en vista. Por nuestra parte, nos inclinamos a pensar que fué don Andrés Bello el más acertado en sus doctrinas, que, por lo tocante a la ortografía, aceptaba y seguía don Domingo F. Sarmiento; pero ha prevalecido la enseñanza de la Real Academia, que complica la escritura e introduce diferencias innecesarias en el modo de escribir letras y palabras.

Rubia Tres Arroyos. — No debe usted asombrarse de que nadie haya podido darle noticias del resultado de la rifa del chalet que ofrecieron las Hermanas Terciarias el 28 de marzo último, pues, son innumerables las personas que tienen esta misma curiosidad; y hasta este momento no ha podido saberse nada concreto al respecto.

Sr. Jorge Kol.—Buenos Aires.—El único medio conocido para dar soltura y agilidad en el movimiento de manos y dedos a quienes se dedican a tocar piano, es el ejercicio, y no sabemos de la existencia de algún aparato distinto que procure esa mayor flexibilidad que Vd. desearía.

Sr. Pablo Della Valle.—Teatro San Martín, Concordia (E. E.). —Cámpolo nació en la República Argentina y no en Italia.

Lector de CRITICA. — Nuestro informante en juegos de truco, contesta sus preguntas en la siguiente forma: 1.o: Jugando al truco de cuatro, la mano tiene flor, canta flor y juega; el jugador siguiente canta flor, y quiere usted saber si la mano puede echar la contra flor al resto: sí, y aun no siendo mano, puede; 2o.: En el caso propuesto por X, la flor no es válida, porque el otro ya cantó truco; 3.o: La pregunta que hace L. A. no está clara, o está mal hecha; lo que puede contestársele es que, si ha jugado la flor, quiere decir que le han contestado válidamente.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Convocatoria

De acuerdo a la resolución del Directorio en la sesión del 14 de Mayo próximo pasado, se convoca a los señores accionistas para reunirse en asamblea general extraordinaria el día sábado 8 de Junio de 1929, a las 11 horas, en el local de la Compañía, Avenida de Mayo 560, 8o. piso, para considerar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1o. Elección de dos directores; uno en reemplazo del director renunciante señor Andrés Gretchneff Tchernoff y otro para elevar el número de directores hasta 7 miembros de acuerdo al artículo No. 31 de los estatutos; ambos hasta la terminación del período que fenece el 30 de Septiembre del corriente año.

2o. Designación de dos personas para que firmen el acta de la asamblea extraordinaria conforme el artículo 19 de los estatutos.

Soc. Anón. IUYAMTORG
Compañía de Intercambio Comercial entre U. R. S. S. (Rusia) y América del Sud

M. Murinson, Secretario — Boris Kraevsky, Presidente

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

Bartolomé Mitre 3564 a 70. — Para renta. — Judicial. —

Entre Sadi Carnot y Billinghurst. — A una cuadra de la Av. Rivadavia y de la estación Loria del subterráneo. 15.47 varas por 46.65, con dos salones para negocio y numerosas habitaciones cuya renta puede estimarse fácilmente en $ 500 mensuales. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Sucesión de Don Carlos Mazzi. Base pesos 49.680.—

El martes 11 de Junio a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351 San Martín 361. 13m40 (15v47) por 40m40 (46v65) o lo más o menos que resulte entre sus muros. Dos locales al frente con cortinas metálicas, comedor, nueve habitaciones, otra habitación grande (dividida en dos), baño, cocina, pileta, cinco cocinas de madera y cinc, zarzo de hierro y parral. 8 o|o a cuenta de precio. — Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. — En Lanús, Remedios de Escalada y Banfield (F. C. S.) 3 lotes de lindas medidas y bien ubicados.,

1o. A las 14.30. Calle Lavalleja entre E. Mitre y M. Mazza. Lote 6 manz. E, Sup. 505v.c.77. Base $ 1.50 v.c.

2o. A las 15. Calle Murature e| Londres y Belgrano. Lote 9 y 10 manz. B. Superficie 980 v.c.39 Base $ 1.25 v.c.

3o. A las 15.30 Calle Alberto M. Larroque esquina San Juan. Lote 1 y 40. Sup. 708 v.c. Base $ 3.50 v.c.

EL DOMINGO 16 de junio en los mismos terrenos. Juez Dr. Mariano Grandoli, secretaría Luzuriaga, juicio Suc. Juan María Cazes. Escrituras por ante el Sr. Cristián Fernández Madero. Seña 8 o|o Comisión 2 o|o — Rufino de Elizalde y Cía.

115 - CASAS - 115

En todos los barrios y de todos los precios

REMATAREMOS

Los días 22 y 23 de Junio a las 17 horas (5 p. m.) en Lavalle 1172

Pidan Gratis Catálogo

Comp. Nacional de Tierras

Francisco Abalo

Judicial. — Casa Avenida Garay No. 3386 y 88, entre Cabot y Liniers. Por orden del Sr. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, como perteneciente a la testamentaría de don Andrés Marín. Edificio de sala y salón de negocio a su frente, comedor, un dormitorio y una pieza en alto, cielo raso de yeso, piso pino-tea, patio mosaicos, w. c., cloacas, luz eléctrica; su terreno mide 8m66 de frente por 20m83 en el costado Este y 20m85 en el costado Oeste. Base de venta, 2|3 partes de su tasación, pesos 16.666.67. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Más datos, Palacio de Justicia, secretaría del Dr. Emilio Parodi, o en mis oficinas, Bolívar 256.

El domingo 9 de junio, a las 16, en la misma. — F. Abalo.

Martínez & Gimeno

JUDICIAL. — En Belgrano. Casa calle Nanuel Huapí 1885. Cuatro dormitorios, 2 piezas chicas en altos. Baño, cocina, cloacas. Adoq. al día. Terreno de 11 mts. 258 de frente por 10 mts. 825 de fondo. Total 121.86 metros cuadrados. Tasación, $ 13.056. Base, 2|3 partes, o sean, $ 8.704. Al contado.

EL DOMINGO 9 de junio a las 15 horas, allí. Orden del señor Juez Dr. A. G. Barraquero, sec. Dr. Dobranich, en los autos sucesorios de don Bartolomé Rizzo. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o, a cargo del comprador. Más datos en secretaría o en nuestras oficinas, Rivadavia 620.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL — 2 casas en Flores. Campana 275 y Avellaneda 3036. Punto interesante, ideal para vivir, rodeado de casas modernas con vías de comunicaciones a todas direcciones. Campana 275: Comedor, 2 habitaciones y dep. Avellaneda: 3 habitaciones, cocina, baño y comodidades. Base pesos 11.196 la primera y $ 9.344.64 la segunda. El Domingo 9 de junio a las 15.30 allí. Orden Juez Dr. Figueroa, Sec. Dr. Delheye, juicio sucesorio de Policastro 8 o|o y 2 o|o.

Enrique Jasid

U. T. 38-7921 Talcahuano 469

JUDICIAL: Casa-habitación San Francisco 716. Mide 10 mts. de frente por 24.50 mts. de fondo. A pocos metros varias líneas de ómnibus y tranvía. Base $ 5.000. Juez González Iramáin. Secretaría Molina. Juicio sucesorio Picarelli Benito y otra.

El domingo 16 de junio, a las 15 horas en la misma. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Entre Merluzas, Corvinas, Dorados, Patises, Lenguados y Rayas sin Gomina

De acuerdo con el "mandato extraordinario" que me confirió el Poder Ejecutivo de CRITICA, me constituí en el mercado Bullrich, sección pescados, mariscos y etcétera (los caracoles, por ejemplo, que no son de mar ni de río), dispuesto a cumplir una misión que, aunque no será histórica, viene a llenar un vacío de noticias bucólicas.

Patí

Aristócrata de los ríos. El patí no es "pa todos", a pesar de que tenemos el anchuroso Plata a la vista, y el Paraná (Guazú, Miní y Las Palmas) a tiro de pistola matagatos. Al señor Patí no se lo consigue por menos de un peso veinte el kilo, a esta altura del año. Su precio está muy por arriba del de la popularísima corvina, de la aceitosa merluza y de la raya (sin gomina). El patí, guisado y a la milanesa, sabe a gloria aunque no sea sábado de ídem.

Boga

No está tan en boga que digamos, porque por ella piden $ 1.20 el kilo. Es de río, pero la hacen pagar como si fuera pescada en el mar Báltico.

Pejerrey

Grande, a 2.60 el kilo; mediano, a 2; y chicuelo, a 1 marrueco. Casi todo el pejerrey que consume Buenos Aires es de río y de laguna. También lo tenemos de mar. El pejerrey en filetas varía de precio, y en las pescaderías, usted lo puede adquirir frito y calentito, a $ 3 el kilo.

Raya, dorado y brótola

Por la raya a la manteca negra son locos los Calvetes, Calventos, Calvinos y Calvones. Se encuentra al alcance del bolsillo del pobrete: 0.40 el kilo. Agregue usted que ahora la manteca la tenemos a $ 1.75 en las ferias y mercados municipales, y listo el pollo, vale decir, la raya baratieri.

El señor Dorado — el pez más fifí de los ríos, el único que se oxigena las escamas — por menos agallas que tenga, se deja pedir un pesote el kilo. Al horno se lo recomiendo al que rayo.

La señora Brótola es bastante matrera para caer a la mesa de los humildes. A $ 1.20 el kilo, plato de magnates.

Corvina, merluza y pescadilla

Precios corrientes: Corvina chica, a 0.30 el kilo; mediana, a 0.40 la grande, o sea la marplatense, de 0.50 para arriba. Aquéllas proceden de aguas uruguayas. El reciente temporal que azotó y pulverizó las vecindades de la rambla del balneario más copetudo de Sud América, dió lugar a que tanto las corvinas pebetas como las bogas, los patises y otros pescados que no veranean de cabos afuera, subieran de precio. A esta alza tan inmotivada, no escapó ni el bagre blanco, el pescado clavadamente rantifuso. En suma: a río o mar revuelto, ganancia de pescadores.

Caracoles, almejas, mejillones y Cía.

Los que se cocinan a la bordalesa se dejan purgar antes de ahogarse en salsa picante, siempre que usted afloje 1.20 por ellos, al contado y sin descuento. No resultan tan baratieris, pues hay tipos que para ponerse pipones con este plato, necesitan mandarse guardar un kilo neto de lo que izase a fuerza de chupete o de escarbadiente.

A 0.30 las almejas y a 0.50 los mejillones. En cuanto a los camarones, déjanse pedir 0.60.

Merluza, pescadilla, congrio, lenguado y surubí

El lenguado se lo recomendamos a los padres de la patria que no dicen "esta boca es mía", en el recinto. Si lo comieran con frecuencia, tal vez largáranse a correr con moderado tren de verborragia. Precio: $ 1.40 el kilo.

La señora Merluza, a 0.50. Esta distinguida matrona de agua salada, y las chicas de Pescadilla y de Corvina, son las más solicitadas por el respetable público consumidor de pescado.

Precios: pescadilla, 0.80; congrio, 1.—; surubí, 1.20; ¡Oh, una fuente de milanesas de surubí, señor intendente Cantilo! ¿Y guisado, señor concejal Jiménez?

El bagre amarillo se vende a 0.20 y 0.30, por pieza. Pescado plebeyo tiene también muchos partidarios. Y a fe que un "chupín" de bagre amarillo no es plato para mandarlo al bombo, cuando se echa una ojeada al menú de un fondín boquense.

Con la mandufia cierro esta revista de pescados y de precios. La mandufia es un pescadito del tipo bíblico que si mucho la apuran pasa por el ojo de una aguja. Una fritada de mandufia se recomienda como antipesto, siempre que el aceite no sea de máquina. En aquélla, para hacer quórum, se contubernean las mojarras y los pejerreicitos del tamaño de tec'eante medio toscano.

Señoras y señores: buen provecho.

FELIX LIMA.

Es una Cabeza Parlante y Vidente de las Mil y Una Noches

LA FLOR AZTECA SE PRESENTO ANOCHE AL PUBLICO

Dentro de su Especie, es un Espectáculo Superior a Todo lo Visto

Luego de una expectativa que habían encendido los llamativos letreros y el decorado azteca que lucen en el frente del local No. 1259 de la calle Corrientes, la Flor Azteca, medium de trasmisiones del pensamiento y experimentos de telepatía, se presentó anoche al público de Buenos Aires.

Fué una exhibición improvisada casi y de rapidez imprevista, porque no se abrieron las puertas del local hasta las 22 horas y se cerraron a las 24 en punto; pero bastó a los que llegaron hasta la mejicana, para apreciar la interesante especie de su trabajo, muy superior científica y decorativamente, a todo lo que, dentro de ese ramo, hemos visto por aquí, que tiene atractivos para mantener tensa la atención del público.

Es una azteca verdadera

La sorprendente medium que anoche se presentó al público es descendiente directa de una tribu azteca, y mejicana, por consiguiente. La sensibilidad extraordinaria de su temperamento aplicado y disciplinado por la experiencia, le permiten realizaciones de telepatía y experimentos de doble vista, verdaderamente asombrosos. El espectador que llega hasta ella con ese escepticismo que aun despierta en el vulgo esta rama de las ciencias cuyo velo de ocultismo se va descorriendo muy lentamente, debe rendirse a poco ante la evidencia y arrojar de sí su incredulidad. La Flor Azteca, encerrada en un florero colocado sobre una mesa descubierta alrededor de la cual pueden circular los espectadores sin descubrir tapaderas ni trampas que oculten el cuerpo, adivina todo lo que se le pregunta. Un cortaplumas empuñado por un espectador que acaba de entrar y que saca ese objeto de su bolsillo, es descripto por la medium con pelos y señales y sin esfuerzo alguno.

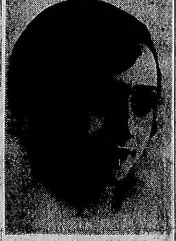
Las marcas, las fechas y los números

La marca de fabricación de un lápiz, de una tijera de bolsillo, el color, fecha de jugada en los billetes de lotería, cifras y fechas en los anillos de compromiso, lo que dice una carta, un carnet de identidad, hora que marca un reloj, nombres y apellidos de las tarjetas, contenido de las carteras de señoras y caballeros, etc. Todo con una precisión que asombra y a veces espanta porque hace pensar en cosas sobrehumanas.

No es espectáculo de feria

Como decimos, no es un espectáculo de feria ni del Paseo de Julio. Es interesantísimo por su faz científica y por la forma originalísima que se presenta al público, que no cuadra dentro de los trucos vulgares de los ilusionistas. Hace pensar en las célebres cabezas parlantes y videntes de los cuentos de las Mil y Una Noches.

En Montevideo y Río de Janeiro ha llamado la atención de los médicos y profesionales, quienes han hecho profundos estudios para descubrir dónde radica la asombrosa facultad de la India Azteca. Creemos que aquí pasará otro tanto.



La Flor Azteca

Las exhibiciones se realizarán todos los días de 17 a 20 y de 21 a 24 y 30 horas, en el mencionado local.

Vía Crucis de una Encomienda que Llegó a España

Estaba Dirigida a España y Fué Detenida en Forma Arbitraria

EN ESPAÑA

Nos ha visitado el ciudadano español Francisco Moreno Cabrera, un laborioso hombre de trabajo que tiene familia en España y el cual vino a exponernos una queja sobre el servicio de encomiendas en la península y la forma arbitraria como le fué entorpecido el destino de una encomienda de yerba mate que envió a su familia.

Nos expresó nuestro visitante que, en el mes de octubre del año próximo pasado, por intermedio de la Aduana de nuestra capital, envió a su familia una encomienda de yerba mate de cinco kilogramos y otras dos pequeñas con destino a la estación de Los Propios. Empero, cuando los bultos hubieron llegado a España, ocurrió lo insólito. Pues las encomiendas fueron detenidas y, en vano, la familia de nuestro visitante las reclamó durante cinco meses. Al cabo de ese tiempo, lograron saber que el envío de esta capital se encontraba en la estación de Quesada, provincia de Jaén, de donde para retirarla debieron abonar la suma de 23 pesetas en concepto de almacenaje.

Tal es la denuncia que nos formula este ciudadano español y que prueba hasta qué punto son de útiles las medidas de mejoramiento institucional que adopta, reiteradamente, Primo de Rivera.

ANGELA C. LANZENI, de 30 años, nacida en San José de la Esquina, ojos pardos, cabellos castaños y tez blanca, que hasta 1926 era directora de escuela en Chazón (Provincia de Córdoba), su familia desea saber su paradero por fallecimiento de su señora madre.

Informes: a Maipú 878, Rosario

EL JURAMENTO Y LA CUESTION DE LOS ARTILLEROS

El Decreto de Readmisión Dado por Primo de Rivera, Invita a Ciertas Divagaciones

JURAR EN VANO

El telégrafo nos ha dicho que pronto serán juzgados los artilleros que desacataron al presidente del Directorio, dando lugar a que el rey firmara la disolución de esa arma. Divaguemos alrededor del asunto, haciendo de paso un poquito de historia, y digamos lo que nos parece que ha de resultar de tan ruidosa incidencia.

Decía en su artículo cuarto el real decreto que disolvió el cuerpo de Artillería:

"Antes del primero de junio se habrá ultimado la reorganización del arma de Artillería y sus cuadros y plantillas. El mando habrá de prestar juramento de fidelidad y obediencia inquebrantable, sin reserva, por su fe y por su honor, a la Patria, representada por la bandera, el Rey y el gobierno constituído, y de modo concreto y categórico, al actual gobierno, contra el que se ha procedido sediciosamente, etc., etc."

Veamos. Los jefes y oficiales de artillería, actualmente civiles, sin derecho al uso de uniforme, al mando de tropa y al cobro de sueldos, podrán volver al ejército antes del día primero de junio, si para entonces han cumplido todo lo que les ordena el real decreto firmado por el Rey y por el general Primo de Rivera. Se les abonarán todos los sueldos correspondientes a estos meses de paisanaje provisional y recobrarán completamente cuantos derechos perdieron hace poco. Pero tienen que jurar nuevamente la bandera, o sea, comprometerse por su fe religiosa y por su honor a ser fieles soldados del rey y del gobierno, puesto que en el decreto de hace unos meses los conceptos de pátria, de rey y de gobierno constituído, son uno sólo. Además, deberán prestar juramento solemne, también por su fe y por su honor, de que, en adelante, servirán con el mayor entusiasmo y con la más limpia lealtad, al gobierno de la dictadura, a éste y no a otro, al presidido por Primo de Rivera y no al que pueda venir mañana.

Algún artillero podrá decir: "Pero ¿cómo vamos a confundir a la Patria, que es lo permanente, con una institución o con un gobierno que tiene carácter transitorio? ¿Es que los gobiernos representan en todo instante los intereses de la Nación?" Pero el real decreto cierra la salida, porque afirma que la bandera representa a la Patria, al rey y al gobierno. La Patria es Dios Padre; el rey, Dios Hijo y el gobierno, Dios Espíritu Santo. El que no crea a ciegas en ese dogma, será públicamente un hereje y, ya que actualmente no hay hogueras en la Plaza Mayor, existen cárceles para los blasfemos.

Juramentos... Alguien nos ha dicho: ¿Creen ustedes que los jefes y oficiales de artillería aceptarían el real decreto? Y hemos respondido: "La mayoría, sí. Y, además, prestarán el juramento exigido".

En cuanto a juramentos y fórmulas evangélicas vengamos a cuentas. Reunidas las cortes en sesión solemnísima — la más solemne que ha visto España en el siglo pasado — juró el rey, puesta la mano derecha sobre los Evangelios, que cumpliría la Constitución. Pero llegó un día en que pensó lo contrario y en que pensó y dijo: "Yo quiero patria sin Constitución antes que Constitución sin patria". Y, como creyera que la vigencia de la ley fundamental de España era manifiestamente contraria a los más altos y sagrados intereses de la nación, suspendió provisionalmente la eficacia de aquel solemnísimo juramento prestado ante las cortes.

Otro día, en una fiesta, grave y alegre al propio tiempo, que celebraba la Academia de Infantería, un cadete llamado Miguel Primo de Rivera, juró la bandera de España que en la mente del joven militar representaría a la patria, al rey y al gobierno constituído.

Pero un día — el 13 de setiembre de 1923 — el cadete Primo de Rivera, convertido en teniente general, desempeñando el cargo de capitán general de Cataluña, entendió que el gobierno constituído, lejos de defender los sagrados intereses de la nación, los había abandonado. Y, sin un instante de duda, lanzóse a la rebelión, dió el golpe de Estado e instauró la dictadura en España.

Bastan estos dos casos para ilustrar el problema de los juramentos. Por donde viene a resultar que un militar puede decir ahora que sí y, a los pocos años, decir que no, como ha hecho el incomensurable don Miguelito. Verdad también que sí el rey hacía otro tanto... Para llegar a eso no ha habido necesidad de consultar a un concurso de graves varones ni que demostrar que el gobierno destituído conspiraba en verdad contra los altos intereses de la nación.

Por lo tanto ¿qué inconveniente puede haber en que los jefes y oficiales de artillería juren nuevamente la bandera, con todas las añadiduras que el real decreto de hace unos meses exigió terminantemente? Todos esos elementos ahora castigados por el presidente del directorio juraron un día no lejano, en la Academia de Segovia, de la manera más solemne y más alegre del mundo. Juraron por su fe y por su honor... ¿Qué valor, si violaron aquel juramento, podría tener el que hicieran mañana?

Esto puede parecer un poco descarnado tratándose de militares; pero ¿puede alguien desmentirlo? Y si ellos mismos, en sus pugnas internas, lanzan a la pública discusión temas tan quebradizos ¿por qué no hemos de tratarlos nosotros que no hemos jurado bandera ni asegurado que siempre estaríamos en la sublime quietud de las ostras gubernamentales?

¿QUIEN ES QUIEN?

HERMANN A. KEYSERLING

El conde de Keiserling (Hermann Alexander), el huésped del día, es doctor en filosofía y letras y fundador de la "Escuela de Sabiduría" en Darmstadt. Nació el 20 de julio de 1880, en Kónno, Livlandia.

Cursó ciencias naturales, geología, química y zoología en cuatro universidades: Ginebra, Derpat, Heidelberg y Viena.

Se doctoró el año 1902 con una tesis sobre geología.

Deseoso de aumentar sus conocimientos, hizo un viaje por Francia e Inglaterra (1903-05), pasando luego a Berlín, donde estuvo radicado dos años (1906-07).

H. A. Keysserling

En 1908 se radicó en su residencia de Raykuell, Estlandia, y en 1911-12 realizó un viaje de estudio y de observación alrededor del mundo.

El año 1914, se encontraba en Africa, y durante la guerra se refugió en su aislamiento de Raykuell, de donde fué expulsado el año 1918.

En 1920 volvió a Alemania, instalándose en Darmstadt, donde tiene instalada su cátedra.

Las obras de Keyserling pueden dividirse en tres ramas principales.

1.—Geológicas: "Der gioggonitzer Forellenstein", 1903; "Petrographische Untersuchungen im Eruptions-Gebiete Südtirols", 1903.

2.—Filosóficas: "La estructura del Universo" (Das gefuege der Welt), 1906; "Inmortalidad" (Unsterblichkeit), 1907; "Schopenhauer como deformador" (Shopenhauer als Verbilder), 1910. "Prolegómenos para una filosofía de la naturaleza" (Prolegomena zur Naturphilosophie), 1910; "Diario de viaje de un filósofo" (Das Reisetagebuch eines Philosophen), 1919; "La filosofía como creación artística" (Philosophie als Kunstwerk), 1920; "Sabiduría y Razón" (Weisheit und Sinn), 1922; "Conocimiento creador" (Schoepferische Erkenntnis), 1922. "El espectro de Europa"; "Renacimiento"; "Figuras simbólicas".

3.—Políticas: "El porvenir de Europa" (Europas Zukunft), 1918; "La verdadera misión política de Alemania" (Deutschlands wahre politische Mission), 1919; "Lo que necesitamos y lo que es mi intención" (Was uns not tut was ich will), 1919; "¿Paz o guerra perpetua" (Peace or war everlasting?), 1920; Política, Economía, Sabiduría" (Politik, Wirtschaft, Weisheit), 1922.

Como publicista, Keyserling es director de las siguientes publicaciones hechas por la Escuela de Sabiduría: "La Antorcha" (Der Leuchter), y "El Camino de la Perfección" (Der Weg zur Vollendung).

Keiserling está casado con la condesa María Gúdula, hija del príncipe Heriberto de Bismarck-Schoenhausen y nieta del Canciller de Hierro.

El hecho de que nos hayamos ocupado extensamente en estos días de la recia personalidad de este filósofo con motivo de las conferencias que viene a dar en nuestra Facultad de Filosofía y Letras, nos induce a limitar estas líneas a una simple reseña biográfica.

Un Matrimonio Sufre una Grande Miseria

Un matrimonio llegado del interior de la República, abandonado en un hotel, sin recursos de ninguna especie, se halla en un desesperante trance de miseria. Carlos Vallejo y Trinidad Rodríguez forman este matrimonio desdichado que, deseoso de trabajar, llegó del interior del país hace ya dos meses. La mala suerte los ha acompañado desde que llegaron, y ahora se ven reducidos a tan triste trance junto con una hijita de un año de edad.

¿Quién puede prestar ayuda a este matrimonio y a esa pobre criatura?

Tres seres que, puede decirse, carecen de hogar, pues no tienen recursos para abonar la habitación del restaurant de la calle Méjico 1088.

mente humanitario, al cual, sin duda alguna, podrán contribuir las personas

Efectuar tal obra es un acto altamente de buenos sentimientos.

Mártires del estómago

Los que sufren de molestias del estómago son verdaderos mártires. Su suplicio se repite a cada comida y llega a hacerse intolerable.

Pero por suerte se conoce hoy una medicación que procura rápido alivio y la digestión más completa. Nos referimos al bicarbonato catálico, producto científico, muy concentrado, del que solo es suficiente tomar 1/2 cucharadita después de cada comida para hacer cesar al instante toda molestia o dolor. El bicarbonato catálico, regula la acidez estomacal y es el mejor estimulante de la digestión.

Hay miles de certificados que la falta de espacio impide consignar, pero que el lector podrá comprobar solicitando gratis un folleto a Laich & Rey, Callao 147, Bs. As.



ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

COSTUMBRES DE ROMA

Los niños que nacen en Roma el día primero del año son bautizados con el nombre del Papa, y reciben de éste un regalo en efectivo.

* * *

Mentiras Criollas

Cuellos Inarrugables

* * *

EL SUEÑO DE LOS ANIMALES

Aristóteles primero y Darwin después, han asegurado que todos los cuadrúpedos sueñan. Darwin agrega que también sueñan las aves.

* * *

El Agua Salada

El agua salada tarda más tiempo en hervir y en congelarse que el agua potable.

* * *

La Fuerza del Elefante

La fuerza ordinaria del elefante es igual a 147 veces la del hombre.

UN DISFRAZ MACABRO

Miss Annie Blackword, joven de la sociedad neoyorkina, ha tenido la humorada de representar el papel de la Muerte, en una revista de aficionados, representada en Brooklyn. Aquí la vemos entregada a un coqueto "maquillage".

* ★ *

La Iglesia Argentina Más Antigua

La iglesia más antigua de la Argentina es la de San Miguel, en Tucumán, pues fué erigida en el año 1565.

* ★ *

Estrella del Tennis



[illegible] Gill Aussem, estrella [illegible] alemán, se entretiene [illegible] en practicar con hi-[illegible]

* * *

[illegible]ración de las Casas

[illegible]meración de las casas [illegible]pleada por primera vez [illegible]dres, en donde se em-[illegible] practicar en 1740.

LOS OJOS

Seis músculos son los encargados de accionar el ojo humano.

* * *

La Rubia de los Balcanes

Anny Ondra, hermosa artista checoeslovaca conocida por "La rubia de los Balcanes", hará en breve su primera aparición en el cine, en una película inglesa.

* ★ *

El Cuadrúpedo más Pequeño

[illegible]adrúpedo más pequeño del mundo es el ratón pigmeo de [illegible] Apenas llega a medir una pulgada (2 y 1|2 centímetros)

* ★ *

[illegible] Cabello Rojo

[illegible]cos aseguran que las per[illegible] cabello rojo están menos [illegible] que las de cualquier otro [illegible]edar calvas, salvo — claro [illegible] ese rojo sea debido a la [illegible]

* * *

[illegible]ntra las Medias



La campaña contra las medias, se ha iniciado ahora — también — en Gran Bretaña. He aquí a dos damas de la sociedad inglesa, miss Kathleen Thornley y la señora Bunty Thornley, cuñadas, presenciando unas carreras, sentadas sobre la capota del automóvil, desprovistas de esas prendas de vestir. Y más aún, la señora Thornley, como se ve, aprovecha la oportunidad para dar a sus pies un baño de sol.

SU UNICO AMOR

Cyril Richard y Madge Elliot, artistas ingleses, en una escena de la comedia "Su único amor", de Lord Lston, estrenada en la última temporada en Londres.

* * *

LA ARAÑA MAS GRANDE DEL MUNDO

En Sumatra ha sido descubierta la araña más grande del mundo. Tiene 27 centímetros de circunferencia en el cuerpo, y sus patas alcanzan a cincuenta centímetros de largo.

* * *

El Hipopótamo Enano

En Liberia existe una especie de hipopótamo enano, cuya estatura apenas alcanza a la del cerdo común.

* * *

EL DANUBIO

..El Danubio atraviesa comarcas donde se hablan 52 idiomas y dialectos diferentes.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy









Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los tatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3933. Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. A las 18.15, 21 y 23.15, grandioso éxito de risa: Piano... Piano... si va lontano (Compañía de Omnibus La Velocidad). A las 22.15: El rival de Valentino.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: Todo un hombre. A las 22: D. José G. Antuña, disertará sobre "El mito de Eurinda y el sentido de la historia en la obra de Ricardo Rojas: Elelín. — Plateas, $ 3.—

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295. Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 18: Los gavilanes. Platea, $ 3.— A las 21.30: La del Soto del Parral y La mejor del puerto. — Completa, $ 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.— La Clavelina, cancionista y coupletista picaresca. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Comp. argentina Enrique Muiño. — Hoy, a las 17.15 y 22: Un pucho en el pajonal. A las 18.15, 21 y 23: El trovador de Pompaya.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 15, gran matinée familiar: Mujer celosa, marido mártir y Puerto Belgrano (Puerto Militar). Dos rotundos éxitos. Platea, $ 2.— A las 17.15, Sección Especial: Mujer celosa, marido mártir. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano (Puerto Militar). Que hoy alcanza a las 47a. representaciones. Exito creciente. A las 22.15: Mujer celosa, marido mártir. Rotundo suceso de risa, 46a. representaciones. — Platea, $ 1.20 por secciones.

COMICO. — U. T. 38, Mayo 3817. Compañía argentina: Arata y Discépolo, director. — Hoy, a las 17.15: Stéfano. Vermouth, a las 18.30 y noche, a las 21.15 y 22.15: El despertador de la virtud. A las 22.15: Stéfano.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5134. Galería Güemes. — Compañía de revistas de género alegre. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Caricias de la noche. A las 18.30, 21.15 y 23.15: ¿Por qué no me besa usted?

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291. Compañía Evita Franco. — Hoy, tres funciones: matinée, a las 15 y noche, a las 22, grandioso éxito: Leticia. Vermouth, a las 18: La Chocolaterita.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía Española de Comedias de Irene López Heredia. — Hoy, a las 15: El corazón manda. A las 17.30 y 21.30: El caballero Varona, gran éxito.

—Martes 4, reprise de: Un marido ideal, la mejor comedia de Oscar Wilde. Irene Heredia interpreta magistralmente: Un marido ideal.

—Compañía Francesa de Victor Boucher. Desde mañana queda abierto el abono a doce funciones nocturnas de lunes y jueves (no feriados) y a doce funciones vespertinas de jueves y sábados (no feriados). Debut en la primera quincena de julio.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 3116. Comp. José Gómez. — A las 18: Tierra Baja. Platea, $ 2.— Noche, a las 21.45: Papá Lebonnard. — Platea, $ 2.50. Viernes 7, estreno: La silla roja.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo, 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, una hora de continuada risa. A las 22.15: La Prosa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales, tango a varias voces. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro. Esmeralda 367. — Compañía francesa M. de Ferandy. — Hoy, a las 17, 5a. vespertina de abono: Le Bonheur du Jour. Platea, $ 6.— Hoy, a las 21.15, extraordinaria: La Beauté du Diable. Platea, $ 5.—

—Mañana lunes, a las 17.30, segundo concierto por la célebre pianista-clavecinista Wanda Landowska, (Piano-clavecín Pleyel-Casa América. — Platea, $ 6.—

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná. — Viviani. — Hoy, a las 18, éxito: Quello che in pubblico non sà. 21.15, éxito: A Morte e Carnevale. Platea: matinée y noche, $ 3.—, Vermouth, $ 2.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109. Corrientes 848. — Emp. M. M. González. Grandes revistas. Dirección Arturo de Bassi. — Hoy, matinée a las 15: Las porteñas no tienen frío y Mentiras criollas. A las 17.20 y 22.20: Las porteñas no tienen frío y la gran carrera de galgos. A las 18.20, 21.15 y 23.25, el gran éxito del día:, Mentiras criollas.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381. Compañía dialectal genovesa: Rosetta Mazzi. — A las 17.15: Vento de Tramontanna. 21.15: I Bastian Contraio. A continuación de cada espectáculo, Mario Cappello. Platea, $ 3.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 3073. Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.15: Las risas del momento. A las 17.15 y 22.15: La historia regocijante del guante desesperante.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Compañía L. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 18.15 y 23: El profesor Tromboni (Peluquería Doremifasolasi). A las 21: Las andanzas de un chitrulo. A las 22: La parada 23.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Hoy domingo, matinée a las 15; a las 18.30 sección vermouth y a las 21: Mosaicos Españoles en su nuevo programa. Debute de Stuarts, Nella-Lionnel, Astor-Astoria y Juliettí.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115. Charcas 1131. — Hoy, a las 15, 18.30 y 21.30, la gran compañía europea de circo y despedida del proyectil humano. Mañana debuta la nueva compañía de circo. Renovación total del programa.

P. JAPONES. — U. T. 2170, Juncal. Hoy, función de tarde: Romerías españolas con bailes populares; Teatro Romano; Los Luganos; Wences-Theo'm; conciertos y demás atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con dos vales gratuitos para el teatro y una atracción.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522 Libertad. Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: La villa de Satán; 14.40: Lenguas de escándalo; 15.30: Entre madre y esposa; 16.30 y 21.30: Su cautiva; 17.30 y 22.20: Al agua, pato; 18.30 y 22.20: Los cosacos, p. J. Gilbert y Renée Adorée. — Completa, $ 1.50.

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3973. Corrientes 1641. — Tres notables orquestas. Temporada de Josefina Baker (La Venus de Ebano) 30 únicas funciones en Buenos Aires en esta sala. La jazz negra de la Troupe Negros Cubanos. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: Josephine Baker. 14: Cómicas; 14.30: El náufrago del Hesperus; 15.30 y 20.30: Un yanqui en la corte del rey. 16.30 y 21.30: Marqués d'Eon; 17.30 y 22.30: El sexo fuerte. 18.20 y 23.20: Josephine Baker.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499. Tres orquestas. Clásica, típica y jazz-band. Hoy: Carmen, de Carlitos Chaplin; estreno: Corazón de hermano; española: José o Bellezas de Asturias; 18.30 y 22.30, extraordinario estreno: El volcán en llamas, el film que asombró al mundo. Mañana, española: La tía Ramona.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, a las 21: Sección cómica; 21.15, estreno: Luna de miel (comedia), p. P. Moran; estreno, Norman Shearer, en: La mujer y la ocasión; 23, estreno, Richard Dix y J. Arthur, en: Sangre deportiva. 18.30 y 22, estreno, Alice Wite y M. Mc Gregor, en: Corazón de midinette. Martes 4: Ben-Hur.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848. Hoy, a las 14.30, gran matinée cómico; 16.30 y 21: La muchacha del circo; 17.30 y 22, estreno: Entre madre y esposa; 18.30 y 23: La calle del peligro, p. Warner Baxter.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy, domingo, a las 14: Vidas borrascosas; 14.40: ¡Volga! ¡Volga!; 16: De vaquero a rey; 16.40 y 21: Recién casados; 17.30 y 22: Una noche y un amor; 18.30 y 23: Marquis d'Eon.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Hoy, a las 18.30 y 23.20, estreno: Luna de miel; 17.30 y 22.20: La mujer y la ocasión, por N. Shearer, L. Sherman y G. Lee; 16.30 y 21.20: La lucha de los sexos, por J. Hersolt, P. Haver, B. Bennett y Don Alvarado; 15.30: La mujer disputada, p. Norma Talmadge y Gilbert Roland; 15 y 21: Estrenos cómicos. — Entera: noche, $ 1.50.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, a las 14, interesante matinée con un programa espléndido. A las 16.30 y 21: La legión de los condenados; 17.30 y 23.15, Milton Sills y Dorothy Mackaill, en: Su cautiva; 18.30 y 22.15: El mundo contra ella, por Esther Ralston y James Hall.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1822-30. Hoy, grandioso programa, una hora de cómicas; film dramático: La novia robada. 15.30: La bolilla que faltaba; 16.30: El poder del silencio, por Belle Bennett, comedia dramática social pocas veces superada. Matinée, $ 1.— Martes 4: El hombre que ría.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. Hoy, a las 14, matinée cómico; 15.30: La villa de Satán; 16.30 y 21.10: La legión de los condenados; 17.30 y 23.15: Entre madre y esposa; 18.40 y 22.15: El mundo contra ella.

GRAN C. FLORIDA. Florida 371. Hoy, en continuado, desde las 13, estrenos: El circo maldito, por Marie Prevost; La mujer disputada, por Norma Talmadge y Gilbert Roland. Funciones de despedida de Amalia Isaura y Lolita de Sellis. — Precios populares.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346. Próximamente inauguración espectáculos para familias.

GRAND SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1860. — Hoy, a las 14.30 y 21: Cómicas; Sangre deportiva; 17.30 y 22: Lo que pide el corazón; 18.40 y 23.30: ¡Para qué ser buena!, p. C. Moore y N. Hamilton.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 447. Exito típica Maffia; Jazz Fumo. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, estreno nuevo ejemplar, la genial obra de Dupont: Varieté, la creación más formidable de Emil Jannings y Lya de Putti; 17.30 y 22.20: La mujer disputada, p. Norma Talmadge y Gilbert Roland; 16.30 y 21.20: Exceso de carga, p. William Haines; 15.30: El último asalto, p. Tim Mc Coy; 14.40 y 20.30: ¡Cuidado con los solteros!, p. Lew Cody; 14: Sec. cómica. Mañana, extraordinario estreno exclusivo: La intriga amorosa de Rasputín. Un drama estupendo de las bajas pasiones del fatal favorito del Zar: El terrible monje negro. Jueves, estreno: Los cosacos, p. John Gilbert.

METROPOL. — U. T. (35) 1935. Lavalle 869. — Exito de la notable típica Marcucci, Super Jazz Flecco y del chansonnier C. Dix. — Hoy, a las 18.30 y 22.30, exclusivamente en esta sala, el éxito cómico del año: Las aventuras de Pancho Talero; 22.30: Exceso de carga, p. W. Haines; 21.30: Un yankee en la corte del rey Arturo, p. P. Starke; 20.30: El poder del silencio. Mañana: El hombre que ría, por C. Veidt.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30. A las 20.45: El loco Bill, p. Buster Keaton; El sexo fuerte, p. William Boyd; La legión del aire, por Antonio Moreno.

NUEVO. — U. Tel. 38, Mayo 6478. Corrientes 1538. — Rambal debutará el martes 4. Obras de gran aparato. Intriga, emoción, asombro. Todos los días sección vermouth. Precios populares.

PALACE THEATRE. [illegible] Corrientes 757. — Hoy, a las 14: Cómicas; 15.30 y 21: Sangre deportiva, por Richard Dix; 16.30: La felicidad... huye, por Henry Edward; 17.30 y 22: Lo que pide el corazón, por Irene Rich; 18.30 y 23.10: ¡Para qué ser buena!, F. N. P., por Colleen Moore.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 21: La felicidad... huye; 17.30: Lo que pide el corazón, por Irene Rich y William Collier; 18.40 y 22, estreno: ¡para qué ser buena!, por Colleen Moore; 23.10, estreno exclusivo: El alma de un pueblo, obra de gran espectáculo con música sincronizada.

PETIT SPLENDID. Libertad 976. Hoy, a las 16.30 y 21.30: Secciones cómicas con vistas especiales para niños; 15.30: La emboscada del lobo, p. Bob Steele; 16.30: Lo que pide el corazón, p. Irene Rich y William Collier; 17.30 y 22.10: Corazón de midinette, p. Alice White y Malcolm Mc Gregor; 18.40 y 23.15, estreno F. N. P.: ¡Para qué ser buena!, por Colleen Moore y Neil Hamilton. Martes 4: Ben-Hur.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy: Marquis d'Eon, por Norma Maria y Liane Haid; El pollito sin espuelas, p. Nancy Drexel; El náufrago del Hesperus, p. Virginia Bradford; El campeón de golf, por Walter Hagen; La corte de Satanás, p. Thelma Todd y sección cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800. Esmeralda 425. — La sala más confortable de Sud América. Novísimo sistema de calefacción y refrigeración. Unica en Bs. Aires. 2 famosas orquestas, bajo la dirección de los reconocidos directores, Real Jazz, N. Verona; clásica sinfónica, Miguel Giannes y típica criolla Pedro Vergas. — Hoy, formidable programa cinematográfico y musical. — A las 14.10: Un ladrón en las tinieblas, p. Jorge Mesekow; 15: La carga maldita, p. Pauline Starke; 15.50 y 20.45: Un yankee en la corte del rey Arturo, por Pauline Starke; 16.40 y 21.40: Gran sección cómica; 17.30 y 22.30: La legión de los condenados, p. Barry Norton; 18.30 y 22.50: Los cosacos, p. John Gilbert. Martes 4: Grandioso estreno Universal: El testaferro, p. Charlie Murray. Miércoles 5: La batalla de los sexos, p. Jean Hersholt y Phillis Haver. Estreno Artistas Unidos.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Lo que todo Buenos Aires aplaude: Julio De Caro y su célebre típica; Jazz [illegible] Olivier. — Hoy, a las 18.30 y 22.30, estreno del nuevo ejemplar (completo sin recorte) de Varieté, la obra maestra de Dupont, que consagró a Emil Jannings y Lya de Putti; 17.30 y 23.30: La mujer disputada, por N. Talmadge y G. Roland; 15.40 [illegible]: Dos amantes, p. R. Colman y Vilma Banky; 15.40 y 21.30: Exceso de carga, p. W. Haines y R. Cortez; 16.50 y 20.30: El último asalto. Mañana, [illegible]: Varieté. Jueves: Los cosacos, p. J. Gilbert. Fecha: La lucha de los sexos.

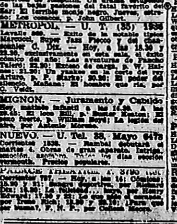
RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: Celos de artistas; Los maridos mienten; La muñequita del Palace.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7050. Hoy, a las 15.15, 18.30 y 22, Norma Talmadge, en: La mujer disputada; 17.15 y 23.15: Moulin Rouge, con [illegible]; El collar del millón; A la sombra de Londres.

SELECT LAVALLE. Lavalle [illegible]. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, secundada por Luis Díaz y el gran Jazz sinfónico Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: La Villa de Satán, con Charles Delaney y Kathleen Collins; 16.30 y 21.10: Un yankee en la corte del rey Arturo; 17.30 y 22.10: Celos de artistas, con Bebe Daniels y Neil Hamilton; 18.30 y 23.15, Marie Prevost y Ralph Graves, en: Celos de [illegible]. Mañana: El hombre que ría.

SOLEIL. — Corrientes [illegible]. Hoy: Julio Cesar, Carlos Pablo, [illegible], vos también!...

SUIPACHA. — U. T. 1125 Lib. [illegible]





La Baker y Keyserling Acaparan la Curiosidad del Público Porteño

El Filósofo nos Hará el Elogio de lo Negro

BUSCARA EN NOSOTROS EL ALMA

Se encuentra ya entre nosotros el filósofo alemán Hermann Keyserling, quien visitá la Argentina en viaje de estudio.

Ofrecerá algunas disertaciones en la Sociedad de Conferencias. Allí expondrá sus nuevos puntos de vista ya esbozados en sus obra, "El diario de viaje de un filósofo", "El mundo que nace", "Europa".

El Instituto de Cultura Germano Argentino ha patrocinado eficazmente la venida del filósofo.

Hay una novela de Valery Larbaud que se llama "Barnabooth" que tiene por personaje central un individuo internacional, sabe idiomas, ama los viajes, sus rasgos son indefinibles, su padre es de distinta raza que su madre su hogar es el trasatlántico, cuando más el mayor reposo lo encuentra en el hall de los grandes hoteles entre cantantes italianos, pugilistas yanquis, banqueros ingleses, violinistas vieneses, conferencistas franceses. Todo el espíritu de una época está concretado en ese personaje que parece no tener alma, que busca el ensueño al compas del trepidar de los expresos y los rápidos que recuerda en los atardeceres caundo el vapor atraca en las dársenas con agua como tinta. La pasión de los viajes formando la esencia del espíritu moderno. ¿Qué son El Cairo, N. York, Londres, Buenos Aires, sino vastas sucursales de esta inquietud?

El milagro de la velocidad

Spengler dice que las culturas se diferencian por el concepto que ellos han tenido del tiempo y el espacio. Y en la nuestra se ha vencido al tiempo y al espacio mediante la velocidad. Estamos en la época de los records. ¿Y no hay fronteras? ¿qué fronteras puede haber en el aire del que todos los hombres son dueños? De aquí ha salido toda una ética, una estética, es decir una filosofía total. No podemos tener el mismo concepto de patria, de humanidad, de valor, de libertad. De la misma manera que el descubrimiento de la pólvora terminó con el feudalismo de idéntica manera los nuevos descubrimientos han sabido realizar un trastorno en las normas sociales. Todo tenía que cambiar de aspecto; y por supuesto, nuevos tipos de humanidad habían de aparecer causando la extrañeza y la sorpresa de la gente. ¿Pero esto es un filósofo? se pregunta la gente leyendo, por ejemplo, el elogio que de lo negro hace Keyserling. ¿Pero esto es un artista? se preguntaría una bailarina del Colón viendo a la Baker hacer piruetas.

Josefina Baker y Keiserling

He aquí que Buenos Aires tendrá en estos momentos a los representantes genuinos de la época actual. La Baker, trayendo la atracción exótica de razas que parecían extinguidas. El mundo se ha empequeñecido: llegan hasta nosotros los arcaicos signos de los misteriosos rincones del Africa y las dulces nociones de la filosofía asiática. Keyserling ama todo eso; y lo exalta y lo elogia; ha auscultado el alma del momento y comprende cuál es la angustia del mundo. El intelectualismo ha pasado de moda; ya Trotsky cuando discutía con Lenin — le decía "¡Intelectual!" en tono de insulto. Josefina es la musa negra del exotismo; ante ella Aristóteles hubiera sentido la impresión de una armonía nueva. Aristóteles era un viajero como Keyserling que buscaba mediante largos viajes el sentido de la vida por todos los rincones del mundo. Así hizo su filosofía; la verdad mejor de su tiempo con lo que pensaban los amarillos los blancos, los rubios, como se llega al blanco por la combinación de todos los colores, Buenos Aires, la Baker, Keyserling, el mundo en una bailarina vestida con bananas, el mundo en una página clara de un filósofo que gusta de beber champaña y que habla de moda con las damas. El mundo en una ciudad que está formada por todos los rasgos del mundo. Antes el filósofo era una máquina de razonar; su vida era vegetativa. Kant no salía de su Koenigsberg querida y las comadres del barrio arreglaban los relojes cuando veían pasar al crítico de la Razón pura efectuando su melancólico paseo vespertino.

La vida que cambia y el mundo que nace

"El mundo está muy cambiado, según lo estoy viendo yo" dice una vidala santiagueña. Y claro que está cambiado; y eso es lo lindo. A cada rato la gente se pregunta ¿El hombre es mejor o peor que en otras épocas? Nadie sabe qué contestar; y eso significa que somos iguales o que no nos importa. ¿Para qué angustiarse con los pensamientos que no resuelven nada. Mejor es viajar, viajar, tener la impresión de que el mundo comienza en cada punto a que se llega. Que hay una resurrección en cada aurora, en cada beso. ¿Qué vale más, la sabiduría o el conocimiento? Es como si preguntáramos ¿qué vale más si una mujer desnuda o vestida. A cualquier parte que vayas, siempre encontrarás a tí mismo, dice el griego y lo repite el romántico. Kayserling huye de todo esto; quiere ser distinto en cada clima, encontrarse con una humanidad diferente que le ofrezca un aspecto pintoresco. Pero ¿Es un filósofo? Contestaremos con esta pregunta ¿Es bailarina la Baker? Sí; y no. Ese sí y no, sirve para Keyserling. Ese sí y no, que debía servir para todas las cosas del mundo.

Crítica

TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, Junio 2 de 1929

El Judío Errante del Poder Ejecutivo

PUBLICAMOS en nuestra edición de anteayer, las noticias del corresponsal de CRITICA en Posadas, dando cuenta de la unánime protesta del vecindario, contra el enviado del Poder Ejecutico, en el asunto del servicio de aguas corrientes suministrado por las Obras Sanitarias. Como se recordará, a raíz de un contrato leonino entre la Municipalidad local y las Obras Sanitarias, los vecinos tendrían que pagar tarifas confiscatorias dado su exorbitancia, para tener agua en la población. La protesta de la población fué manifestada entonces, reiteradamente, hasta culminar con la paralización total de todas las actividades. Los niños no concurrieron a las escuelas y la industria, el comercio y los obreros amenazan con la huelga general si la exacción de las Obras Sanitarias se lleva a cabo.

Es interesante desde todo aspecto este nunca visto movimiento de protesta social cuya unanimidad es entusiasta y única. El delegado del Ejecutivo, enviado para arreglar el asunto, encontró que la población no admitía contemporizaciones de ninguna clase y tal es así que hicieron del delegado la cabeza de turco de la protesta. Y este delegado es hoy el judío errante en Misiones. Se rehuye su encuentro, se le aisla de mil maneras, no hay hotel que lo admita, cochero que lo lleve, ni restaurante que lo sirva. Amenazado por el hambre y por la sed a que lo condena una población justamente airada, tendrá que huir sin haber arreglado el conflicto librándose de todo el vecindario que ayer se reunión en mitin de protesta en el que no faltaron ni los niños, las mujeres y los ancianos. Diez mil vecinos congregó la manifestación en el pueblo, dejado a oscuras en señal de protesta, habiéndose suspendido también el reparto de los artículos de primera necesidad y cerrado todos los negocios.

Ante esta unanimidad admirable, las Obras Sanitarias tuvo que ceder indudablemente. Así debió aconsejarlo el delegado o sea el moderno judío errante de Misiones, cuya tarea es tan ingrata ante ese pueblo que se defiende de manera nunca vista, del zarpazo contra su capacidad económica, muy inferior por cierto a lo que pretenden cobrar las Obras Sanitarias por sus servicios de aguas corrientes para millonarios.

CORREO DE AJEDREZ

Simón Mersich.— Punta Alta (P. Belgrano).—Su observación demuestra que es Ud. un aficionado competente. Tiene Ud. razón hasta cierto punto: 29. T8R-|- no gana la dama, pero si una pieza, lo que también bastaría para definir la lucha. La continuación probable sería, en tal caso, ésta: 29. T8R-|-, TxT; 30. TxT-|-, R2A!; 31. D7D-|-, R3C; 32. T6R-|-, C3A.

Palau v. Rivarola. — Rivarola tiene un peón de más. Sin embargo, Palau dispone de alguna iniciativa en el flanco de la dama que puede asegurarle la nulidad.

García Vera v. Nogués. — El campeón catamarqueño ha ubicado un peón "en séptima", a un paso de su coronación, pero en cambio posee un peón menos y su rey está expuesto a los jaques enemigos. Se vislumbra una posición de tablas por jaque perpetuo.

Rivarola v. Nogués. — Nogués Acuña tiene tres peones a cambio de un alfil adverso. El final se resolverá probablemente en tablas, aun cuando Nogués sea el único que podría, quizás, definir la partida a su favor.

Corte v. Palau. — Palau no abriga ninguna esperanza de empatar. El final de peones a que se ha arribado está fácilmente ganado por el joven entrerriano.

Cristiá v. Maderna. — El campeón platense tiene torre y dos peones contra torre y peón de Cristiá. Esta pequeña ventaja material parece insuficiente para ganar.

Rivarola v. García Vera. — La complejidad de la posición no permite aventurar ningún pronóstico, que pecaría de precipitado.

El Diario "Nueva Epoca" Ataca al fiscal Williams Camet

Este Magistrado Aconsejó la Prisión del Ex Comisario Malle

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 2. — El diario "Nueva Epoca", órgano de la fracción guerrerista que más se caracterizó por su adulación a las autoridades de la intervención, en su número de la fecha ataca jocosamente al fiscal Williams Camet, por haber aconsejado este magistrado la prisión preventiva del ex comisario de la seccional 2a., señor Malle, quien apaleó, como ya lo informara CRITICA, a los hermanos Fernández, por un hecho insignificante.

Los Presos de Mendoza Están Expuestos a los Derrumbes

Inhumanamente se les Deja Encerrados en Celdas en Estos Días de Terremotos

GRAVE RESPONSABILIDAD

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, . — El estado delicadísimo del ex ministro Aguilar, supónese que es debido a la situación violenta de ánimos, tanto en él como en el resto de los detenidos, a los quo en la cárcel penitenciaría se encierra bajo siete cerrojos y un gran candado, como si se tratase de vulgares crimiales o reos de graves delitos.

Al producirse los fuertes temblores que hemos experimentado continuamente en estos últimos días, los detenidos no pueden salir a los patios, ni pabellones, ni enfermería, quedando a merced de que caiga la cárcel y los aplaste.

"Si en la forma tranquila y regular con que los celadores, mientras buscan el número de la llave del candado, demoran más de cinco minutos para abrir una puerta, calcúlese en caso de siniestro, que todos pereceríamos enjaulados" — me dicen, con mucha razón y lógica, todos los presos políticos.

"No nos quedan más remedio que pegarnos a las rejas de fierro y gritar, sin que nadie nos atienda, y someternos a la muerte segura, puesto que los celadores son los primeros en tomar sus precauciones para no ser aplastados".

Esta situación inhumana no debe prolongarse, pues hay que darse cuenta de la enorme responsabilidad que recaería sobre las autoridades de la intervención nacional.

Creemos — dicen los interesados —, que se podrían dejar las puertas abiertas, puesto que nadie pretende escapar y así podríamos evitar cualquier catástrofe que pueda sobrevenir, máxime cuando es público y notorio que el edificio de la cárcel se encuentra en mal estado, y si el epicentro del último terremoto hubiera sido Mendoza, a estas horas los 350 presos políticas serían otras tantas víctimas a lamentarse.

Las altas autoridades nacionales deben preocuparse de eliminar los grandes daños que puede producir una catástrofe irreparable, y entonces será el momento de repartir responsabilidades.

ACLARACION DE LOS SEÑORES CARRASCO Y SANCERNI JIMENEZ

LOS señores Guillermo Carrasco, prosecretario de la Presidencia de la Nación, y Julián Sancerni Jiménez, ex secretario del Comité de la Capital, nos han manifestado que nada tienen que ver en el asunto de los nombramientos, en el que no tienen ninguna intervención.

Se trataría, en el caso de la primera de las personas mencionadas, de una confusión de apellidos.